

Независимая газета,  
1999 - 30 окт. - с. 9

Невеселые размышления о вокальном искусстве

# УСКОЛЬЗАЮЩИЙ ПРАЗДНИК

По следам Международного конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой

Наталья Тамбовская

**«А** ПОТОМ погода испортилась...» Впрочем, тоскливые серые облака, внезапно сгрудившиеся над Невским, лишь усугубили осознание иллюзорности праздничного постоянства, о котором гредишь в преддверии очередного вокального форума.

Конкурс молодых оперных певцов, впервые осуществленный в Санкт-Петербурге по инициативе и под верховным началом Елены Образцовой, можно смело назвать событием беспрецедентным (для России) по уровню и числу авторитетов, собравшихся за судейским столом. В компании с Образцовой и Федорой Барбьери оказались Рената Скотто, Зара Долуханова, Маквала Касрашвили, Матти Пальм, Важа Чачава, Евгения Мирошниченко (почетный гость), менеджеры Марк Хилдрю и Ленора Розенберг и генеральный директор конкурса Лариса Гергисва. Мифически гигантское число 330 (столько участников было заявлено в буклете) в реальности сократилось более чем наполовину. Но и оставшихся 138 музыкантов с лихвой хватило, чтобы за время первого тура пережить редкостный комплекс ощущений: от банальной физической боли в горле, ушах и сердце до благоговейного восторга перед сверхчеловеческим терпением уважаемого жюри, с утра до позднего вечера подвергавшегося массивной атаке профессионального несовершенства, а подчас и откровенной непригодности. Редкие отчаянные попытки взять штурмом высокий регистр или дотянуться до нижних нот в целом катастрофического положения не спасали. Между тем на лицах членов жюри не было заметно и тени усталости или раздражения.

«Не переживайте, — утешала меня синьора Барбьери, — подобная картина сегодня типична для всех конкурсов в мире. Все постепенно приходит в упадок, и вокальное искусство — не исключение. Практически не осталось педагогов, действительно понимающих толк в своем деле, даже в Италии. Да и среди молодежи не много способных учиться по-настоящему».

Итак, перечень утрат, понесенных нашим многострадальным временем, скоро пополнится за счет драгоценнейшего наслаждения музыкой? Страшно поверить...

И все же попробуем (по возможности спокойно) взглянуть правде в глаза — с тем чтобы извлечь из сложившейся ситуации максимально полезные уроки. Конкурс показал, что, по единому мнению маститых экспертов и простых слушателей, настоящие оперные голоса на Руси и за ее пределами еще не перевелись. Но этот отрадный факт сводится почти на нет стараниями нашей вокальной школы, а точнее — ее отсутствием. Молодые певцы задыхаются уже к середине программы, не справляются с тесситурой и артикуляцией (и гласных, и согласных). И еще один серьезный камень преткновения — дезориентированность в репертуаре. Голос, рожденный петь колоратурные партии в «Травиате» или «Риголетто», поет Леонору из «Силы судьбы», и наоборот. «С подобной путаницей мы сталкивались постоянно», — сокрушалась Рената Скотто.

Замечания эти актуальны не только для сопрано. Слушая пятую или шестую по счету Ульрику, я чувствовала себя случайно забредшей в необъятный клуб самоубийц. К слову, та или иная ария Верди (обязательная, по условиям конкурса, произведение первого этапа соревнования) сыграла роковую роль в судьбе доброй половины конкурсантов. Здесь есть над чем задуматься. Если конкурсе, который в дальнейшем должен стать традиционным, ориентирован, по замыслу Елены Васильевны, прежде всего на молодых, только-только начинающих певцов, то по меньшей мере негуманно искушать их неподъемным репертуаром, с которым и в зрелом-то возрасте могут справиться единицы.

Внешне программа вокального состязания выглядит очень привлекательно: ария Верди, романс Чайковского и немецкая Lied (первый тур),



Елена Образцова (справа) принимает поздравления.

ария bel canto, романс Рахманинова и два современных произведения, французского и отечественного авторов (второй тур) и две арии в финале (из-за отсутствия оркестровых партий и экономии времени на третьем туре слушали лишь по одной). Но опять-таки, большинству участников такая программа оказалась не по силам, как в техническом, так и в стилевом отношении. Так что в будущем, видимо, придется чем-то жертвовать: либо репертуарным универсализмом, либо неограниченностью контингента.

И наконец, несколько слов о группе певцов, лидировавших на конкурсе. Имена их, в основном, хорошо известны любителям вокала в обеих столицах. Открытиями стали две певицы mezzo-сопрано — Ирина Макарова (Воронеж) и Екатерина Семенчук (Санкт-Петербург), разделившие IV премию с Мзией Ниоралде и Владимиром Морозом. К сожалению, неудачей для обеих обернулся выбор арии Далилы в качестве финального произведения, но во втором туре каждая по-своему обратила на себя внимание.

Макарова, пожалуй, оказалась единственной из конкурсанток, о ком можно было бы сказать, что голосом своим она словно омывает зал — большой, настоящий, нехимический звук. Полный диапазон, хорошая подача, владение piano... Но с крупными голосами, как известно, сложнее управляться, что и подтвердилось прорывающимся в это время от времени прямым звучанием и тягеловесными кульминациями на forte в верхнем регистре («О, не грусти...» Рахманинова). 23-летняя Екатерина Семенчук покорила и публику, и жюри необычайно зрелым, интересным и свободным исполнением «Страдальной» Гаврилина (диплом за интерпретацию современного сочинения). В романсах Рахманинова «Ночь печальна» и Сен-Санса «Pouq quoi» за приятной интеллигентной манерой яркую индивидуальность уга-

дать все же было трудно. Быть может, тому мешало впечатление несколько наивного эпигонства, вызванное арией Леоноры («Фаворитка» Доницетти).

Среди не прошедших в финал участников осталась в памяти Дмитрий Шилов (Петербург), великоленно, в шалипинской манере исполнивший романс Свиридова «Роняет лес багряный свой убор». Но, видимо, из-за недостатка объема и «металла» в голосе этот певец, подкупающий бережным отношением к смыслу произведений, в число финалистов допущен не был.

Москвичка Ольга Сергеева (III премия) в представлении жителям столицы не нуждается. Успешные работы певицы в «Новой опере» снижали ей недолгую славу. Петербуржцы имели возможность познакомиться с Сергеевой в прошлом сезоне, во время гастролей театра Евгения Колобова с оперой Каталани «Валли» в Большом зале филармонии. Обладательница могучего сопрано, Сергеева, безусловно, принадлежит к той немногочисленной категории конкурсантов, на которых, строго говоря, программа и была рассчитана. Однако физическая выносливость — не единственный гарант успеха. В арии Аиды слегка раздражали стабильные «подъезды» к верхним нотам и грубоватая нюансировка. Еще заметнее те же недостатки проявились в романсе Чайковского «Я ли в поле...» — три куплета прозвучали на редкость однообразно, вопреки очевидной драматургической схеме. Выступления во II и III турах существующих штрихов к портрету певицы не добавили.

Кроме Ольги Сергеевой, в группу лауреатов-москвичей вошли Любовь Петрова и Айк Мартиросян (I премия на двоих). В первых двух турах Мартиросян производил настоящее смятение среди слушателей потрясающей природой своего баса. Но вот в финале, когда певец исполнял

арию Лепорелло, не требующую сокрушительных эффектов, сразу стало скучно, стали заметны нескладные жесты, неверный звук «о» и так далее... Выступление Любы Петровой было, пожалуй, наиболее стабильным. Гибкая, музыкальная, современная (особенно запомнились рахманиновский «Крысолов» и «Кошмар» Мессиаана). Все бы хорошо, если бы не до боли пронзительно-резкий звук да прошлогодняя победа на конкурсе имени Римского-Корсакова... Однако подлинным чемпионом в коллекционировании конкурсных наград должен быть признан Ильдар Абдразаков (Гран-при). По совокупности исполнительских качеств — красивый голос, естественная манера, эмоциональная мобильность — он и впрямь выгодно отличался от остальных участников.

Тенденции в развитии других воспитанников Академии Мариинского театра не столь очевидны. Перед обаятельной Екатериной Соловьевой (III премия) могут открыться серьезные перспективы вслед за предложенными ей в качестве поощрения занятиями со Скотто. Надежда Сердюк (II премия) за прошедший год принципиально не продвинулась в профессии. Крайние регистры, как и прежде, неблагополучны, а в середине (особенно в кантиленных эпизодах) появилась настояживающая тремолоция. Данила Штолу (II премия и диплом за исполнение романса Рахманинова) пока вырывает молодость и сопутствующая ей мышечная гибкость. Но коль скоро его пение уже сейчас воспринимается как напряженное и неуютное для слуха, со временем могут обнаружиться проблемы куда более серьезные.

Санкт-Петербург

