## Кусьтура Триумф "Игрока" 12-18 аир с. И Состоялся в Метрополитен-опера

В знаменитой Метрополитенопера в Нью-Йорке в эти дни с триумфом проходит премьера оперы Сергея Прокофьева "Игрок" в постановке Тимура Чхеидзе. У этой оперы трудная судьба. Достаточно сказать, что Прокофьев так и не увидел ее на сцене при жизни, хотя готовил премьеру в Санкт-Петербурге в 1918 году. Тогда помещали революция и Первая мировая война. Впервые же опера была поставлена в Брюсселе в 1929 году, просуществовав на сцене короткое время. Лишь через 45 лет после этого она увидела свет в России.

В Нью-Йорк "Игрока" привез Валерий Гергиев. Как пишет в этой связи газета "Нью-Йорк таймс", став в 1997 году главным приглашенным дирижером Метрополитен-опера, Гергиев заявил, что одной из его задач будет "продвижение на эту сцену русских произведений в постановке и исполнении русских артистов". "Первым шагом в реализации этого обещания стала премьера захватывающей оперы "Игрок", - отмечает газета.

В рецензиях американских изданий подчеркивается, что российские исполнители Владимир Галузин, Ольга Гурякова, Сергей Алексашкин и Ольга Савова создали необычайно глубокие и яркие характеры. Однако наиболее захватывающий образ воплощен примадонной русской оперы Еленой Образцовой.

Для Елены Образцовой участие в "Игроке" стало возвращением в Метрополитен. "Я очень счастлива, что вновь вернулась сюда, где пела много-много лет, в том числе партии Кармен, Аиды и Нормы, - напомнила певица. - Хочу сказать, что мое возвращение в небольшой партии в опере "Игрок" Прокофьева для меня было знаменательным событием. Я встретила друзей, в том числе певцов, с которыми выступала много лет назад, моих коллег в хоре и даже гримеров. Я хотела вновь завоевать Метрополитен, что и сделала. Когда вышла на сцену на бис, был шквал оваций. После этого меня сразу пригласили петь Рихарда Штрауса и Рихарда Вагнера. Я попробую, потому что никогда не пела оперы на немецком языке".

Алексей БЕРЕЖКОВ

Нью-Йорк

По сообщениям корреспондентов **"Культуры"** и ИТАР – ТАСС