

РЕНЕССАНС ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ

Всемирно известную оперную примадонну Елену Образцову нынче не узнать: безжалостно расставшись с лишними килограммами и роскошными длинными кудрями, она полностью сменила имидж. Похудевшая до размеров топ-модели с коротенькой, почти мальчишеской стрижкой, она выглядит очень молодо и стильно.

«Сейчас у меня ренессанс», — одарив лучезарной улыбкой, попыталась отшутиться певица. Но потом все же назвала причину произошедшей метаморфозы, ею оказался знаменитый режиссер Роман Виктюк. Впрочем, обо всем по порядку.

«После смерти мужа /дирижера Большого театра Альгиса Жюрайтиса/ я целый год плакала, — рассказала Елена Васильевна. — От непереносимой тоски меня спас Виктюк. Предложил сыграть на сцене драматическую роль. Пожилая примадонна влюбляется в юного мальчика и возрождается к жизни. Я стала работать с молодыми актерами и сама помолодела».

И хотя артистка не скрывает, что без жестоких диет и специалистов-косметологов тут не обошлось, спектакль «Антонио фон Альба» в постановке Р.Виктюка она считает для себя главным «средством Макропулоса». Зрителям же в ее лице он открыл новую, замечательную драматическую актрису. Как выяснилось, столь удачно начавшееся творческое сотрудничество режиссера и певицы в скором времени получит продолжение.

«Нашей следующей совместной работой будет спектакль по пьесе Мазоха «Венера в мехах», где мне предстоит сыграть роль женщины-мазохистки», — сообщила Образцова.

Однако и ее музыкальная деятельность нисколько не сократится. Напротив, ей, как никогда, придется много выступать, причем в самых разных странах. «Когда не стало Альгиса, я не могла найти себе места, мне тяжело было даже входить в нашу квартиру, — вспоминает Елена Васильевна. — И тогда я заключила огромное количество всевозможных контрактов в надежде на то, что постоянные разъезды, гастролы помогут отвлечься от грустных мыслей, хоть как-то заполнят возникшую пустоту».

Похоже, выбор был сделан верный, потому что теперь



ФОТО БОРИСА КАВАШКИНА

артистка, если можно так выразиться, в полном порядке. «Пою в «Ла Скала», в Вашингтоне, в нью-йоркской «Метрополитен-опера», постоянно готовлю концерты камерной музыки, играю в драматическом театре, пишу стихи и книги», — перечисляет Образцова. И по ее довольному лицу видно, что все это ей нравится.

«А как же Большой театр?» — недоумеваю я. И получаю подтверждение своим догадкам: Елена Васильевна действительно редко выступает на прославленной московской сцене, последнее время ее все больше притягивает северная столица.

«Нет, на Большой театр я ничуть не в обиде, — поясняет Образцова. — Недавно оттуда позвонили, сказали, что ждут

и могут поставить любой репертуар. Просто в Питере я родилась, училась, там у меня много друзей. Там моя родина. К тому же правительство Санкт-Петербурга предоставило для моего культурного центра громадное помещение на Невском проспекте. Сейчас делаю в нем ремонт, на который отдаю все заработанные гонорары».

А осенью — с 27 сентября по 7 октября — Образцова будет проводить в родном Питере конкурс молодых оперных певцов. Он станет уже вторым по счету, и об участии в нем заявили 240 исполнителей из 25 стран.

Разумеется, приме приятно, что ее имя привлекло такое количество конкурсантов. «Но молодых артистов ждет нелегкое испытание», — предупреждает певица. Программа творческого состязания и впрямь рассчитана на истинные таланты. В ней есть и мировая оперная классика, и романсы. Многие взяты и из репертуара самой Образцовой, отличающегося широтой и разнообразием.

«В жюри я пригласила прекрасных певцов, поистине выдающихся мастеров, в числе которых Рената Скотто и Карло Бергонци из Италии, Ширли Веррет и Ленора Розенберг из США, Зара Долуханова и Маквала Касрашвили из России», — называет имена своих коллег Елена Васильевна, под председательством которой будут проходить заседания этой авторитетнейшей судейской коллегии.

Кстати, за победу, бесспорно, стоит побороться. И не только во имя славы. Весьма солидным обещает быть и денежное вознаграждение. Гран-при конкурса — 10 тыс. долларов, а общий размер призового фонда составляет 42 тыс. долларов. Кроме того, предусмотрен и персональный приз Елены Образцовой.

«Конкурс — это большое дело», — считает примадонна. Сама она много лет назад отправилась на конкурс в Финляндию, не получив на то согласия консерваторских педагогов. И завоевала золотую медаль. Потом поехала на конкурс имени Глинки и снова стала первой. Теперь у нее есть собственный конкурс и особый статус — зажигать новые звезды. Но и ее звезда с годами ничуть не бледнеет. Она по-прежнему горит ярко и дерзко. А что касается женского облика Елены Образцовой, то в нем красоты и обаяния еще и прибавилось.

Искусство, как известно, требует жертв, и певица идет на них с готовностью и завидной отвагой. «Не хочу стареть», — заявляет она с таким невероятным оптимизмом, что ей невольно хочется крикнуть: «Браво!»