

# ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

27 сентября – 7 октября, Санкт-Петербург

Муз. обозрение. – 2001. – № 10 (окт.) –

На конкурс было подано около 200 заявок. В конкурсе участвовали **94 человека из 18 стран**: России (68), Республики Корея (4), Украины, Армении (по 3), Белоруссии, Казахстана (по 2), Литвы, Узбекистана, Греции, Таджикистана, Уругвая, Болгарии, Монголии, Молдавии, Испании, Франции, Грузии, Эстонии (по 1).

Ко второму туру было допущено 26 певцов – меньше трети участников первого, к третьему – 14 (11 из России, по одному из Молдавии, Армении и Грузии). Первые два тура проходили в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии, третий – в зале Государственной Академической Капеллы, заключительный концерт – в Большом Драматическом театре им. Товстоногова. В финале и на заключительном концерте певцы выступали в сопровождении Симфонического оркестра Капеллы, дирижер Александр Чернушенко.

**ЖЮРИ:** Елена Образцова (председатель), Федора Барбьери (Италия), Лариса Гergieва, Зара Долуханова, Маквала Касрашвили (Россия), Илеана Котрубас (Румыния), Ренате Купфер (Германия), Ричард Родзинский (США), Ленор Розенберг (США), Габриэлла Туччи (Италия), Такако Учида (Япония).

## ЛАУРЕАТЫ

**Гран-при и I премия** — не присуждены  
**II премия:** женщины — Ирина Лунгу и Татьяна Мазуренко (сопрано, Россия); мужчины — Методие Бужор (бас, Молдавия) и Эдуард Цанга (баритон, Россия).  
**III премия** — Георгий Гагидзе (баритон, Грузия).

**Специальные призы:** «За лучшее исполнение романса С. Рахманинова» — Арвик Демурчан (сопрано, Армения); «За лучшее исполнение романса П. Чайковского» — Елена Семенова (сопрано, Россия); «За лучшее исполнение немецкой Lied» — Илья Кузьмин (баритон, Россия); «За лучшее исполнение произведения композитора XX века» — Михаил Давыдов (бас, Россия).

Компания «ТВ Петербург» транслировала III тур, и на основании звонков телезрителей (а их было 3.000) Приз зрительских симпатий был присужден Екатерине Сюриной (сопрано, Россия).

**И. Лунгу** (род. 1980 в Молдавии) в 1994 окончила дирижерско-хоровое отделение Воронежского музыкального училища. Студентка IV курса вокального факультета Воронежской

Академии искусств. Лауреат IX конкурса молодых вокалистов «Bella voce» (II премия и приз за лучшее исполнение арий Беллини). **Т. Мазуренко** (род. 1976 в Набережных Челнах) окончила Казанскую консерваторию. С 1998 — солистка Татарского театра оперы и балета. В 2001 с театром гастролировала в Голландии, Англии, Франции. Лауреат XVIII Международного конкурса вокалистов им. Глинки (III премия) и Конкурса им. Бюль-Бюля в Баку (II премия).

**М. Бужор** (род. 1974 в Молдавии) окончил Кишиневскую консерваторию (класс М. Мунтяну). С 2000 — солист Московского театра «Новая опера». Лауреат Международных конкурсов «Hariclea Darclea» (1999, Румыния), им. Виньеса (2001, Испания).  
**Э. Цанга** (род. 1979 в Сыктывкаре) — студент IV курса Нижегородской консерватории (класс проф. А. Седова). С 2000 — солист Академии молодых певцов Мариинского театра. Лауреат международных конкурсов им. Христова в Софии и им. Римского-Корсакова в Петербурге (2000).

В рамках конкурса прошли **мастер-классы членов жюри:** Е. Образцовой, Ф. Барбьери, Г. Туччи, И. Котрубас, М. Касрашвили.

**Елена Образцова:** «Мы, конечно, могли бы присудить если не Гран-при, то хотя бы первые премии. Но не стали этого делать, так как не хотели опускать высокую планку Первого конкурса. Работа жюри проходила очень трудно, слишком разным оказался менталитет русских и зарубежных коллег. Зарубежных членов жюри больше интересовала техническая сторона, голос сам по себе, нас — теплота звучания, нежность, душевность. Но, несмотря на все сложности обсуждений, я считаю, что в результате мы правильно присудили премии.

Какие у меня претензии к нашим певцам? Поют не свой репертуар. Насилуют голос, очень много кричат, особенно мужчины. Было много хороших голосов, но их трудно оценивать, так как нет ни легато, ни кантилены, плохо обстоят дела с фразировкой и еще хуже с языками. Большинство певцов не знают ни итальянского, ни французского, ни немецкого. И самое обидное, что у многих конкурсантов очень плохая дикция и невозможно разобрать слова даже в русских романсах и ариях. Педагогам я бы пожелала более внимательно подходить к индивидуальности своих учеников, не позволять им петь не свой репертуар и больше работать над выразительностью и музыкальностью».

**Илеана Котрубас:** «Голоса очень красивые, но — и это общее мнение жюри — почти все конкурсанты поют очень сложный репертуар, до которого еще не доросли. Я все время волновалась, как бы они не нанесли вред своим молодым неокрепшим голосам. Мне бы очень хотелось задать вопрос их педагогам: «Почему они выбирают для своих воспитанников такие сложные произведения?» Создалось впечатление, что преподавателям хотелось доказать, что именно его ученик поет лучше всех. Почему российские певцы не учат языки? Они очень плохо пели и на итальянском, и на французском, и на немецком. Плохо владеют стилем исполняемых арий. Думаю, что обучение нужно начинать со старинной музыки, с Моцарта, Генделя, Баха, их ораторий, кантат, песен Шумана, Шуберта и постепенно подводить к оперному репертуару, его усложняя. Певцы должны много работать, но при этом очень внимательно относиться к своему вокальному аппарату и беречь свой голос смолоду».

**Маквала Касрашвили:** «К сожалению, сравнение Второго конкурса с Первым не в пользу Второго. Первый конкурс вызвал больший интерес среди молодых певцов, и тогда к нам приехали замечательные исполнители, которые уже сделали свою карьеру. На нынешнем конкурсе было много талантливых ребят с большими красивыми голосами, но технически они пока мало подготовлены, нет культуры исполнения. Но главное — поют не свой репертуар. Лирические сопрано выбирают арию Нормы, которая совсем не в их природе; мужчины поют Вагнера, которого ни нельзя исполнять. На первых турах прослушивание проходило в Малом зале филармонии, где акустика тембрально украшала голоса. А на третьем туре, в большем зале и с оркестром, почти все пели плохо, обнаруживали технические недостатки. Они не умеют наполнять зал своим голосом. А ведь это конкурс оперных певцов, где обязательно надо владеть голосом, стилем, языками. Именно это и были «больные места» наших конкурсантов».

Елизавета ДЮКИНА



с. 21