

Елена Образцова начала с образцов

Коммерсант - 2003. - 21 авг. - с. 13.
конкурс вокал

Елена Образцова открыла III Международный конкурс молодых оперных певцов своего имени в Большом зале Петербургской филармонии. Концерт прошел в полном согласии с требованиями этикета: чинно, благородно, с пестрым рядом флагов на сцене, морем цветов и бурными аплодисментами преданной оперному искусству публики.

Конкурс Елены Образцовой — дело для молодого вокалиста смертельно серьезное. Программа его подчеркнута традиционна: арии Верди, Беллини и Россини, романсы на французском, немецком и русском языках, одно обязательное произведение композитора XX века. Состав жюри способен вогнать в дрожь самого мужественного конкурсанта. Великие Рената Скотто и Джоан Сазерленд, хозяйка Академии молодых певцов Мариинского театра Лариса Гергиева, немецкие и испанские менеджеры и даже французский контратенор Робер Экспер (пожалуй, впервые в истории конкурса призванный оценивать искусство певцов-академистов со своей аутентичной колокольни) — неизвестно, кто окажется страшнее для юных вокалистов, чьи бледные сосредото-

ченные лица заметно выделялись в праздничной толпе.

Просто публике же, практически до отказа заполнившей Большой зал, бояться было нечего. Помимо редкого удовольствия видеть с полдюжины великих сопрано на одной сцене (в торжественно-церемониальной части вечера) их ждал концерт-смотр лауреатов двух прежних конкурсов. Оперная классика (Верди, Римский-Корсаков, Чайковский, Масканы) в ровном — в отношении и технического мастерства, и некоторой эмоциональной сдержанности — исполнении победителей 1999 и 2001 годов звучала весьма достойно. Слушателю, свободному от «оперной болезни» (каковых в зале было явное и вполне предсказуемое меньшинство), оставалось мирно констатировать, что «выпускники» 1999 года, по большей части уже ангажированные Мариинским и другими театрами, поют получше своих менее опытных пока коллег «второго созыва». Или что простенький и лиричный Чилеа в концертном исполнении звучит куда более удобоваримо, чем драматичные арии Верди. Но все это мелочи, главное — лауреаты задали тон конкурсантам. А через десять дней новые лауреаты покажут, на что способны они. На то и конкурс.

ОЛЬГА КОМОК

