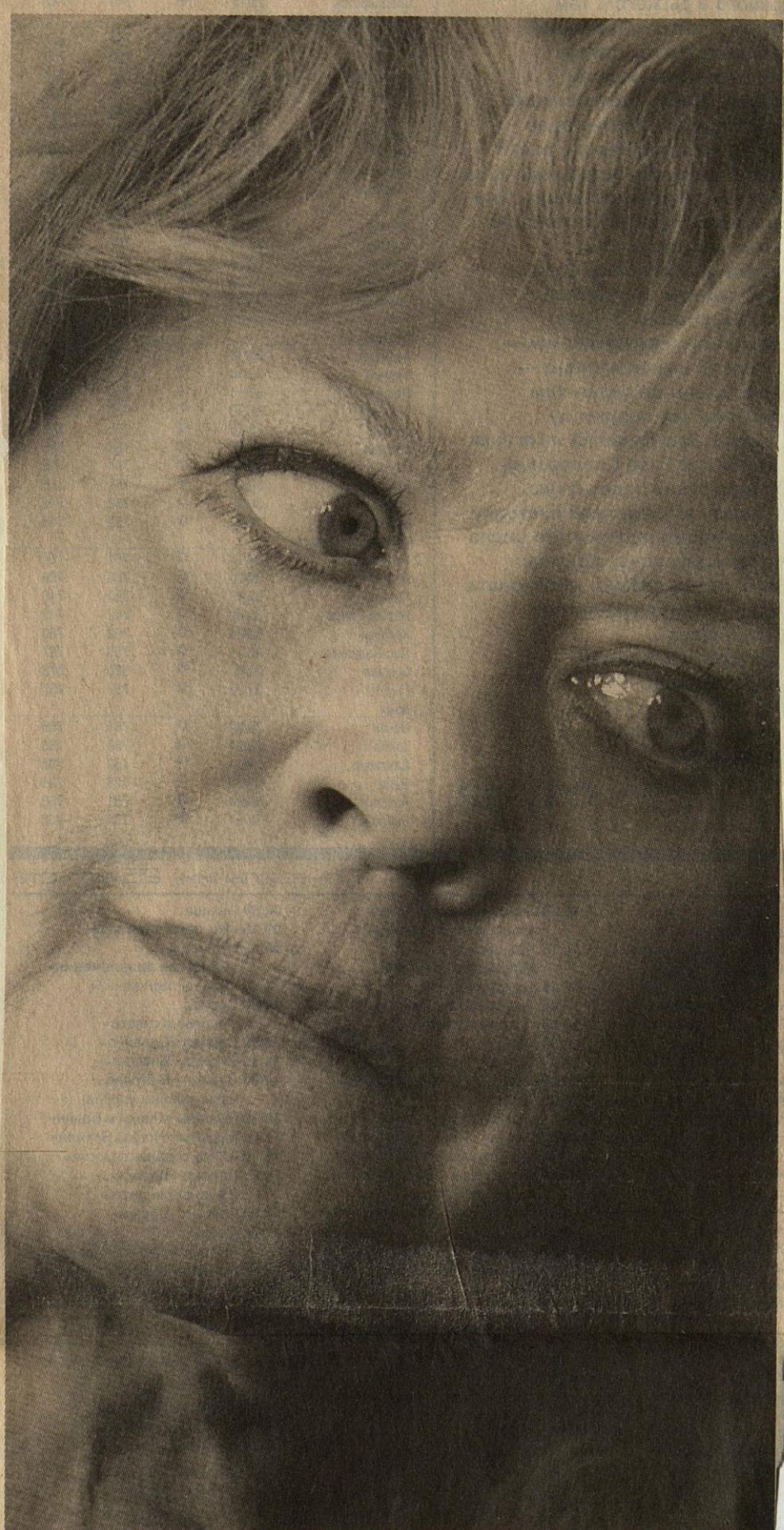


“девочек больше; но и мальчики есть замечательные”

Елена Образцова — Газете



Елена Образцова: «Каким голосом будет петь талант — совершенно не важно»

Фотограф: Михаил Разуваев/Газета

В Петербурге открыт Третий Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой. После окончания первого тура обозреватель Газеты Гюляра Садык-заде встретилась с председателем жюри и оргкомитета конкурса Еленой Васильевной Образцовой.

Из ста пятидесяти шести конкурсантов во второй тур прошли тридцать девять. Можете ли вы сделать какие-то предварительные выводы о составе участников, об их профессиональном уровне? В этом году уровень необычайно высок. Некоторые демонстрируют по-настоящему высочайший класс вокала. Уже сейчас жюри имеет на примете двоих очень хороших певцов, претендентов на первую премию.

Певцов или певиц? Спрашиваю, потому что большинство конкурсантов — девушки. Конечно, девочек больше; но и мальчики есть замечательные.

Прошлый конкурс проходил под патронажем губернатора Владимира Яковлева. В этом году, если не ошибаюсь, деньги выделило московское правительство? Да, московское правительство дало часть денег. Остальное мы получили от спонсоров, отовсюду — из Москвы, из Санкт-Петербурга.

Судя по размаху конкурса и сопутствующим ему мероприятиям, в этом году у вас более прочная финансовая основа, чем в прошлый раз?

Да, в 2001 году у нас было туговато с деньгами: один человек из Сибири обещал нам деньги — и не дал. Мы его до сих пор ругаем, про себя. Тогда же мы пережили настоящий шок: все случилось перед самым началом конкурса. Мне пришлось внести свои собственные деньги.

Не далее как зимою в Нью-Йорке Лорину Маазелю пришлось вложить почти миллион долларов в проведение запланированного дирижерского конкурса имени Альберто Вилар не смог выполнить обещания профинансировать мероприятие. Да, теперь мы гораздо осторожнее.

Ходят слухи, что Юрий Лужков дал денег, но поставил условие: следующий конкурс провести в Москве. Было такое? Ну, это было не совсем так. Не сам Лужков, а его первый заместитель Людмила Швецо-

ва — замечательная женщина, она нам очень помогла — предложила нам провести следующий конкурс в Москве. И мы согласились с удовольствием.

То есть конкурс Образцовой проводится в Петербурге в последний раз?

Я не так сказала. Я сказала: «Следующий конкурс». А через раз мы опять проведем конкурс в Петербурге. Как будет дальше — посмотрим.

В списках участников — более ста сопрано и всего с десяток теноров. Как быть с проблемой теноров?

А никак. Эта проблема очень остро стоит во всем мире. Теноров мало, и всегда было мало. Но для нас, для жюри конкурса, главное — найти талант. А каким голосом он будет петь — тенором, баритоном или сопрано — совершенно не важно.

Как вы находите технику молодых певцов?

Есть одаренные люди, с хорошей техникой. А есть бесталанные, так было, есть и будет.

Однако бывает же, что талантливые люди, от природы наделенные хорошим голосом, выходят на конкурс абсолютно неподготовленными технически?

Нет, такого не бывает. Если человек талантлив — он талантлив во всем. И в технике пения — особенно.

Как протекала работа жюри на первом туре? Не возникало ли конфликтов, разногласий?

В жюри профессионалы экстра-класса — Джоан Сазерленд, Рената Скотто, Илеана Котрубас, Маквала Касрашвили. Нам не нужно долго слушать и совещаться, чтобы определить уровень певца и вынести решение. Обычно мы слышим, на что певец способен, уже после второго-третьего такта. Но мы не прерываем его, а продолжаем слушать дальше, просто из уважения к людям, которые приехали издалека. Для многих сама возможность выступить в Питере со сцены Малого зала Филармонии — уже незабываемое переживание и высокая честь.

Как удалось собрать такое созвездие оперных примадонн, авторитетных музыкантов, менеджеров?

Мы же всю жизнь пропели вместе. Я сорок лет на сцене; мы часто встречались в одних и тех же спектаклях, у нас общие интересы. Поэтому когда я разослала знаменитым певцам приглашения, они тут же откликнулись.