



III Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой

18—30 августа 2003, Санкт-Петербург

В жюри работали **Елена Образцова** (председатель, солистка ГАБТа), **Рафаэлло де Банфилд** (Италия), **Ричард Бонинг** (Австралия), **Глория Вилардель** (Испания, директор собственного музыкального агентства); **Лариса Гергиева** (художественный руководитель Академии молодых оперных певцов Мариинского театра); **Тадайоши Гунджи** (Япония, проф. Академии музыки Мусашино); **Маквала Касрашвили** (солистка и художественный руководитель оперы ГАБТа); **Илеана Котрубас** (Румыния); **Ренате Купфер** (Италия, директор по программам и артистической подготовке в Римском Оперном театре); **Евгения Мирошниченко** (Украина, проф. Национальной музыкальной академии Украины); **Джоан Сазерленд** (Австралия); **Рената Скотто** (Италия); **Габриэлла Туччи** (Италия); **Важа Чачава** (проф., зав. кафедрой концертмейстерского искусства Московской консерватории); **Робер Экспер** (Франция).

На открытии конкурса в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии Е. Образцова представила жюри, состав которого уникален не только для российского конкурса, но и для любого зарубежного: звезды мировой оперной сцены, дирижеры, педагоги, менеджеры. Все они — личные друзья певцы, творческие контакты с которыми продолжаются до сих пор. Были зачитаны приветствия от Президента РФ В. Путина, министра культуры РФ М. Швыдкого, Правительства Москвы. Кстати, Правительство Москвы выделило конкурсу определенную сумму и учредило свою премию. В концерте выступили лауреаты и дипломанты первых двух конкурсов Е. Образцовой. В сопровождении оркестра Государственного Эрмитажа под управлением Павла Бубельникова пели А. Демурчян (Армения), Г. Гагнидзе (Грузия), М. Бужор (Молдавия), О. Сергеева, Д. Штода, Н. Сердюк (Мариинский театр), А. Мартиросян (ГАБТ), И. Лунгу (Воронежский оперный театр), Е. Сюрица («Новая опера»).

В конкурсе приняли участие **147 певцов из 11 стран**: Россия — 118 (от Дальнего Востока до Петербурга, от Мурманска до Кавказа), Украина — 7, Армения — 7, Южная Корея — 3, Япония, Казахстан, Молдова, Грузия, Беларусь — по 2, Узбекистан, Азербайджан — по 1. Большую часть составили сопрано — 80, меньшую тенора — 8; меццо-сопрано — 28, баритоны — 16, басы — 15.

I тур проходил в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии. В программу входили ария из оперы Верди, романс Чайковского и немецкая Lied. Из-за большого количества участников жюри часто останавливало выступавших после двух, а порой и после одного произведения. Прослушивания показали, что на конкурс приехало много певцов, не имеющих права участвовать в таком серьезном соревновании. Вероятно, необходим был предварительный отбор по записям.

Ко II туру было допущено 39 участников. В финале соревновались 13 певцов из России, 2 из Украины, 1 из Армении. Оба тура и заключительный концерт проходили в Большом зале филармонии. Финалисты и лауреаты выступали в сопровождении оркестра Государственного Эрмитажа п/у П. Бубельникова.

ЛАУРЕАТЫ

Гран-при — Виталий БИЛЫЙ, баритон (солист московского театра «Новая опера»)

Род. в 1975. В 1994 окончил Уманское музыкальное училище Черкасской области (отделение хорового дирижирования), поступил в Одесскую консерваторию, где учился на двух кафедрах: хорового дирижирования и сольного пения. В 2000 был принят в Одесский театр оперы и балета. В течение двух лет на его сцене пел партии Жермона, Ибн-Хакиа («Иоланта»), Энрике («Лючия ди Ламмермур»), Онегина, Эскамильо. В 2002 после участия в Конкурсе им. Чайковского приглашен солистом в «Новую оперу», где исполняет партии Жермона, Онегина, Альфио («Сельская честь»), Сильвио («Паяцы»).

I премия — Оксана Шилова, сопрано (Академия молодых оперных певцов Мариинского театра), **Михаил Колелишвили**, бас (Академия молодых оперных певцов Мариинского театра).

О. Шилова род. в 1974. В 2000 окончила Санкт-Петербургскую консерваторию. С 1999 — в Академии молодых оперных певцов Мариинского театра. На сцене Мариинского театра исполняет партии Сюзанны в «Свадьбе Фигаро», Деспины в «Cosi fan tutte». Участвовала в концертном исполнении опер «Путешествие в Реймс» Россини (мадам Кортезе), «Дидона и Эней» Перселла (Белинда), «Ариадна на Наксосе» Штрауса (Найда). Лауреат II премии Международного конкурса в Болгарии (1998), III премии Международного конкурса им. Римского-Корсакова (2002).

М. Колелишвили род. в 1974 в Москве, учился в Тимирязевской академии. После переезда в Грузию поступил в Тбилисскую консерваторию в класс проф. Т. Лапирашвили. Пять лет работал солистом Тбилисского театра оперы и балета. В 2002 участвовал в Международном конкурсе молодых оперных певцов им. Римского-Корсакова, получил Приз зрительских симпатий и был приглашен в Академию молодых оперных певцов Мариинского театра.

II премия — Татьяна Ганина, сопрано (Национальная опера Украины); **Елена Максимова**, меццо-сопрано (Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), **Михаил Петренко**, бас (Академия молодых оперных певцов Мариинского театра).

Е. Максимова род. в 1978 в Перми. В 1998 окончила Пермское музыкальное училище, поступила в Московскую консерваторию (класс доц. Л. Никитиной). С 2000 — солистка Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Лауреат III премии XIX Конкурса им. Глинки, II премии Международного конкурса камерного пения «Янтарный соловей» (2002).

М. Петренко род. в 1975 в Ленинграде. В 1996 поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию (класс проф. Б. Минжилкиева), в 1998 — в Академию молодых оперных певцов Мариинского театра. В настоящее время — солист Мариинского театра. Обладатель приза «Надежда» I Международного конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой (1999), лауреат II премии Международного конкурса оперных певцов им. Римского-Корсакова (2000).

III премия — Илья Кузьмин, баритон (Московский театр «Новая опера»), по разделу «Женские голоса» не присуждена.



М. Колелишвили, В. Билый, О. Шилова

И. Кузьмин род. в 1972 в Москве. В 1992—94 — студент вокального факультета Тбилисской консерватории (класс доц. Дж. Лордкипанидзе). В 1995 был переведен в Институт им. Гнесиных в класс проф. В. Левко. В 2000 был принят в театр «Новая опера». В репертуаре партии Гамлета в опере Тома, Онегина, Сильвио («Паяцы»).

Дипломы: А. Бакастова, сопрано; С. Скороходов, тенор; А. Валентий, бас; Ю. Симонова, сопрано, Е. Веденеева, меццо-сопрано; И. Павлов, баритон; О. Шуршина, сопрано; В. Ястребова, сопрано (Россия), С. Багамян, сопрано (Армения).

Специальные призы: Премия Пласидо Доминго — М. Петренко; Премия мэрии Москвы — Илья Кузьмин, баритон (Россия), Дебют на сцене Большого театра и дебют на сцене Мариинского театра в сезоне 2004—05 — В. Билый; «За лучшее исполнение французского романса» — Чингис Аюшеев, тенор (Россия), Кетеван Кемоклидзе, меццо-сопрано (Грузия); «За лучшее исполнение романса Рахманинова» — Секимори Харуко, сопрано (Япония), «За лучшее исполнение Lied» — Е. Максимова, «За лучшее исполнение романса Чайковского» — М. Колелишвили; Премия филологического факультета Петербургского университета «За языковое совершенство» — Е. Максимова, М. Колелишвили; Приз зрительских симпатий телекомпании «Санкт-Петербург» — Е. Максимова.

Специальные премии концертмейстерам — Анна Маргулис, Денис Евстиухин, дипломы — Яна Зубова, Анатолий Кузнецов.

В дни конкурса в Большом зале филармонии прошел концерт, посвященный 40-летию творческой деятельности Елены Образцовой. В сопровождении оркестра Государственного Эрмитажа под управлением Саулуса Сондецкого и концертмейстера Важи Чачавы много пела сама виновница торжества: Сцена в спальне Графини из «Пиковой дамы», «Хабанера» Кармен, песни Пуленка, Ана. Выступали и члены жюри, соло и в дуэте с Е. Образцовой: Т. Гунджи, М. Касрашвили, Р. Экспер. В честь примадонны пели также ее дочь Елена Макарова, молодые солисты Ирина Макарова, Мария Максакова, Ирина Лунгу, Екатерина Сюрица, артисты Детского камерного музыкального театра «Ad Libitum» М. Печенова и П. Петров, трио юных армянских теноров (Ваган Арутюнян, Арман Никодян и Альберт Сароян), играли скрипач Сергей Стадлер и его сестра, пианистка Юлия Стадлер. В финале Маквала Касрашвили вынесла на сцену огромный торт с 40 свечами.

В рамках конкурса прошли мастер-классы Е. Образцовой, Р. Скотто, И. Котрубас.

Члены жюри о конкурсе

Лариса Гергиева: «Мне как организатору и директору нескольких международных конкурсов всегда очень полезно слушать новые голоса. Сейчас в стране вокальный бум и огромное желание заниматься пением, что очень радует. На этом конкурсе я еще раз убедилась, что у нас огромное количество ярких голосов, а вот певцов мало. Первый конкурс Елены Образцовой возник по моей идее: я предложила провести его к юбилею Образцовой, была генеральным директором и организатором. Наверное, первый конкурс был наиболее удачным, интересным. Второй оказался совершенно слабым. Сейчас, на Третьем приятно отметить множество отличных голосов. Люди приезжают, чтобы что-то услышать о себе: ведь совершенно не обязательно стать лауреатом или ужасно расстроиться, что ты не прошел. Была возможность выступить перед звездным составом жюри, поучаствовать в мастер-классах, получить советы. Все это очень важно, как и сам процесс подготовки.

В этом конкурсе участвовало много 30-летних певцов. Я считаю, что конкурсы должны быть молодые, иначе сложившиеся исполнители соревнуются на равных с начинающими. Сейчас в мире есть тенденция омолаживать вокальные конкурсы. Все средства надо вкладывать в молодых, ведь 30-летних профессионалов уже не переделаешь. Сколько было представителей провинциальных театров: и голос хорош, и техника есть, но — жуткий вкус, о стиле и говорить не приходится, языков вообще нет.

Мне нравится, что на этом конкурсе открытое голосование. Конечно, были очень шумные обсуждения, потому что у всех свои мнения, предпочтения, доводы. Но все решалось голосованием, решения выносились большинством голосов. Что касается количества членов жюри, то, по-моему, их должно быть меньше, 11 или, в крайнем случае, 13. Я уверена, что в жюри не должны работать только вокалисты, особенно вокалисты столь высокого уровня. Вокалистам свойственно ревностно относиться к своему типу голоса. Обязательно должны быть представители других профессий, люди, которые работают с певцами, менеджеры. Я считаю, что конкурс должен давать ребятам возможность быть приглашенными куда-то. Например, сейчас Рената Скотто пригласила двоих моих ребят в свою Академию в Нью-Йорке на месяц.

Илеана Котрубас: «Мы услышали прекрасные голоса, много великолепного голосового материала. Но я многим конкурсантам говорила, что они должны любить свой инструмент — голос, не кричать, тщательно изучать стили исполняемых произведений. Главная проблема у большинства молодых — громкое пение, мы иногда даже не могли слышать оркестр, так они кричали. Этот конкурс, без сомнения, по уровню выше предыдущего. Порадовали некоторые певцы, хорошо владеющие немецким и французскими языками. Хочется пожелать остальным изучать иностранные языки, это нужно и для карьеры, и для развития общего культурного уровня».

Важа Чачава: «Я считаю, что мужские голоса сильно выиграли у женских, и практически все, кто прошли на третий тур и получили премии, выступили очень достойно. Средний уровень нашей вокальной школы сильно повысился. Большинство педагогов очень хорошо работает технически. Но ведь и от студентов очень многое зависит! Есть, конечно, проблемы. Сопрано высокие ноты очень глубоко поют, голос как бы «отодвигается». Когда это слышишь, сразу понимаешь — наше пение. Но вы побудьте на конкурсах за границей, можете такое услышать! Поэтому нельзя по конкурсу говорить о вокальной педагогике».

Елена Образцова: «Конкурс был очень высокого класса, приехали хорошие певцы. К сожалению, не все преодолели I тур: не хватило техники пения или интонация подвела. Но я надеюсь, что «непрошедшие» певцы с выдающимися голосами приедут на следующий конкурс. Финалисты прошли потрясающий отбор, потому что такие выдающиеся музыканты, которые работали в жюри, никак не могли обмануться. У нас не было любимчиков, своих студентов, никакие привязанности нам не мешали. Я не всем довольна, я бы немного по-другому распределила премии. Но все решало голосование. Конечно, сначала мы много разговаривали, обменивались мнениями, спорили. Но после голосования ничего больше не обсуждали, так как очень уважительно относимся друг к другу. Этот конкурс всегда будет проходить в Петербурге, а в Москве мы этой же командой сделаем другой конкурс, конкурс камерного пения».

Муз. обозрение. — 2003. — № 9 (сент.). — С. 15