

Елена Образцова

ради роли Венеры похудела на 28 килограммов

Она уверена, что Генделя нужно петь в черном, а французскую музыку – в розовом и с бантиком. И выходит на сцену...остриженная наголо. В этом году она отметит 40-летие творческой деятельности партией Марины Мнишек в «Борисе Годунове» – на сцене Большого театра. А мечтает о роли «Венеры в мехах» скандального Захер-Мазоха. Она довольна тем, что ходят слухи о ее романе с молодым актером. А после смерти мужа начала писать стихи – для него...

Я – граф Орловский!

– Я раньше никогда не сочиняла стихов, – говорит Елена Васильевна. – Не знаю, что случилось. Первое стихотворение было на смерть мужа, моего любимого Альгиса (Альгиса Жюрайтиса, дирижера. – Прим. «Антенны»). Сейчас уже написано несколько книг стихов, но я не хочу их издавать. Мне нравится пробовать все новое. Репетирую джазовую программу, которую в декабре вместе с Игорем Бутманом представлю в Москве. А осенью мой друг Пласидо Доминго пригласил меня в Вашингтон спеть в оперетте «Летучая мышь» партию графа Орловского. Не все знают, что Штраус писал ее для женского голоса!

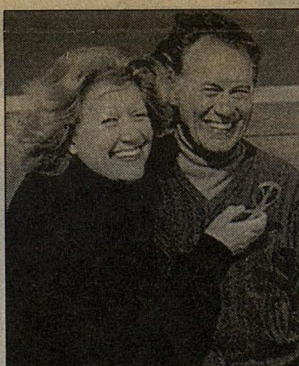
– Говорят, что вы очень любите общество молодых людей...

– Конечно, только с ними можно самой оставаться молодой! Два года назад решила похулиганить, остриглась почти наголо и выходила так на сцену. Первая реакция у зрителей – шок, но потом все восприняли это с юмором.

А уж чего только не говорили о моем «романе» с актером Димой Бозиным после премьеры спектакля Романа Виктюка «Антонио фон Эльба». Он играет любовь юноши к моей героине, оперной звезде. Рассказывали и что было, и чего быть не могло – а я довольна! Значит, мы хорошо сыграли любовь и всех убедили!

– Виктюк говорит, что до сих пор не ставит «Венеру в мехах» Захер-Мазоха, потому что вы недостаточно похудели.

– Шутит он! Я на 28 кг похудела – куда больше? Просто он постоянно увлекается чем-то новым. Сейчас предложил мне еще одну итальянскую пьесу «Не стреляйте в маму!», где моя героиня влюбляется в сына-подростка своей подруги. Но о «Венере» я мечтаю до сих пор. Для этой роли, где я должна истязать своего партнера по пьесе, я купила в нью-йоркском секс-шопе садо-мазохистские аксессуары: плетку, наручники, ошейник с шипами, боди телесного цвета. Но пока все лежит в шкафу – в обычной жизни я этими предметами не пользуюсь!



■ С МУЖЕМ: теперь Альгис живет в ее стихах

▼ блиц-опрос

- Верите ли в приметы?
- В день концерта – верю. Если упадут ноты – надо на них сесть.
- Качество, которое вы в себе не любите?
- Много работаю и не умею остановиться.
- Любите поспать?
- Поздно ложусь, рано встаю и постоянно не высыпаюсь.
- В вашем характере много черт Кармен?
- Часто раздражаюсь, вспышка, как вулкан, и не могу сдерживать эмоций.
- В каком качестве еще хотелось бы реализоваться?
- Мечтаю сняться в хорошей современной кинокомедии!

Физкультура у рояля

– Вы с дочерью живете в разных странах, удается общаться?

– И я бываю в Испании, и она в Москве. Она мечтает вернуться домой, но хочет, чтобы сын окончил там школу.

– Чем планирует заниматься внук?

– Саме 16 лет, сейчас он хочет быть ветеринаром. Но при этом увлекается спортом – футболом, японской борьбой, может быть, займется этим профессионально.

– Вам приятно слышать обращение «бабушка»?

– Очень неприятно, я Сашу всегда за это ругаю, говорю: «Зови меня Лена!» А он опять за свое. Я ему: «Если я бабушка, тогда ты – дедушка».

– Вы из тех артисток, которые большое внимание уделяют физической форме.

– А как иначе – разве можно воспринимать музыку, если ее со сцены поет этакий «шкаф»? У меня есть мечта – открыть в Москве культурно-оздоровительный центр для артистов, где певицы могли бы посещать косметологов, парикмахеров, пользоваться услугами пластических хирургов.

– Вы прибегаете к диетам, физкультуре, соблюдаете режим дня?

– Вся физкультура – только у рояля: пение – большая трата энергии. Но как толь-

ко начинаю полнеть, сразу сажусь на белковую диету: в любых количествах мясо, рыба, листья салата и грейпфруты – но больше ничего. Пить можно чай, кофе, воду.

Неяпонские ноги

– Вы много лет подолгу живете в Японии – прониклись ли вы ее культурой на бытовом уровне?

– Обязательно! Японцы – замечательные люди: пунктуальные, аккуратные, очень уважительные по отношению друг к другу. Я очень люблю японскую кухню, все ем только палочками. В доме, который мне предоставила консерватория, где я преподаю, в спальне стоят татами. Но кимоно я не ношу – неудобная одежда и сидеть по-японски не могу – у них ноги генетически по-другому устроены.

– Вы всегда увлекались дизайном – и одежды, и интерьеров...

– Концертные платья я всегда придумывала сама, чтобы соответствовали программе: Генделя нужно петь в черном, а для французской музыки подойдет что-то более фривольное – розовое, с бантиком. Свои два дома я тоже обставляла лично и никогда не покупала мебель в магазине – предпочитаю антиквариат начала XIX века. Приобретаю обычно не очень дорогую дребедень, а потом отдаю мастерам-реставраторам.



досье «Антенны»

- родилась: 7 июля 1939 года в Ленинграде
- родители: отец – инженер-машинист, мать – конструктор автодорожного транспорта
- образование: Ленинградская консерватория экстерном
- карьера: студенткой дебютировала партией Марины Мнишек в «Борисе Годунове» 17 декабря 1963 года в Большом театре. В 1973 г. в Испании была признана лучшей исполнительницей партии Кармен. В 1986 г. дебютировала как оперный постановщик – поставила на сцене Большого театра оперу Массне «Вертер». Преподает в Московской консерватории, учебных заведениях Японии и других стран
- награды и звания: лауреат Ленинской и Госпремий, народная артистка СССР, Герой Соцтруда, орден «За заслуги перед Отечеством»
- семейное положение: после смерти мужа, дирижера Альгиса Жюрайтиса, живет одна. Дочь, Елена Макарова – певица. Внуку Александру 16 лет
- домашние животные: два пуделя – Кармен и Дашка, персидский кот Сережка

предпочтения

- еда: жареное мясо
- напиток: красное вино
- автомобиль: «мерседес»
- кино: фильмы Акиро Куросавы
- литература: Достоевский



■ С ДОЧЕРЬЮ: две Елены, две певицы, две подруги

Любое событие – счастливое

– Правда ли, что в свое время власти фальсифицировали вашу подпись под письмом против Солженицына?

– Когда меня вызывали подписывать это письмо, я собрала в кулак все силы и смогла отказаться. Так собой гордилась! А потом под опубликованным в «Правде» письмом появилась моя подпись – без моего ведома. Я знала, что это ложь, но что можно было доказать в те годы? Я и сейчас никому ничего не доказываю, к недобрым словам в мой адрес отношусь спокойно и отвечаю тем же не собираюсь.

– Какое воспоминание из вашей жизни вы сегодня считаете самым ярким?

– Из детства я, конечно, помню войну, Ленинградскую блокаду. Мы уезжали по Дороге жизни чуть ли не с последним грузом, и мама рассказывала мне, как машина, шедшая впереди нашей, прямо на глазах ушла под лед. После этого любое событие (уже одно то, что я живу) я всегда воспринимала как счастье, как Божий дар.

Посидел на татами
Вячеслав ШАДРОНОВ



Анатолий Равикович:

– Образцова – классика оперного пения. Мы с Еленой Васильевной – оба ленинградцы, но знакомы только заочно – через общих друзей. Можно только восхищаться, что человек, добившийся таких успехов в своем деле, не «бронзовеет», а постоянно ищет себя в новых жанрах. И даже в опере, особенно в роли Кармен, которую она недавно пела в Питере. Образцова играет как великолепная драматическая актриса.



■ С «ГЕРОЕМ РОМАНА»: в спектакле «Антонио фон Эльба» удивительно сыграла любовь

Из стихотворений Елены Образцовой

Что мне делать с тобой, дитя?
Ведь я жить не могу без тебя!
Как продлить мне с тобою встречи?
Как продлить наши странные речи?
Как продлить нам наше молчанье?
Как продлить мне мое страданье?
Как прожить, ничего не поняв,
Никого не обидев,
Ничего не отняв?

2001 год

7.09.03

Образцова Елена