

Мерцание звезды

Елена Образцова отметила творческое 40-летие на сцене Большого театра

Мария БАБАЛОВА

Свой юбилей примадонна празднует весь нынешний сезон, легко доказывая условность любой круглой даты. Сначала в родном Петербурге она провела именной конкурс в поисках молодых талантов. Следом в Вашингтоне под дирижерской палочкой Пласидо Доминго блеснула в оперетте, явившись в образе графа Орловского в штраусовской «Летучей мышью».

Следом показала в драме — в спектакле Романа Виктюка «Антонио фон Эльба», где она в роли стареющей оперной дивы матерится, смачно курит и танцует рок-н-ролл. А впереди «Венера в мехах», которую все ждут, затаив дыхание. Образцова любит и умеет удивлять публику. 17 декабря в Большом давали ту самую постановку «Бориса Годунова», в которой она дебютировала в театре день в день 40 лет назад. И Марина Мнишек выглядела абсолютной победительницей.

Образцова не была бы Образцовой, если бы не изумила своим бенефисом, постановщиком которого стал любимый режиссер примадонны — Роман Виктюк. Правда, то ли от робости перед легендарной сценой, то ли из-за банальной нехватки времени режиссура заметно страдала от недосказанности. Первое отделение и вовсе выглядело концертом в сопровождении вампучных перестроений мужского кордебалета и беготни не поспевающего за примадонной Пажа. На эту роль был назначен Дмитрий Бозин — звезда Театра Виктюка и партнер бенефициантки на драматической сцене. Зычная, как раскаты грома, декламация искренних и чуть неловких стихов собственного сочинения у Бозина получалась прекрасно.

Театр одного актера — это жанр Образцовой. При первом же появлении она мгновенно заполнила все пространство Большого тайфуном своей феноменальной энергетики и неспешно стала представлять галерею своих любимых героинь. Страдающих в любовных муках Любашу и Шарлотту сменила знаменитая Графиня. Кармен по-прежнему дерзка и неподражаема, хотя уже и не босонога, как в 1973 году. Принцесса де Буйон агрессивна и обворожительна. Как жаль, что закулисные интриги не позволили Образцовой выйти в этой роли в той постановке La Scala, что недавно шла в Большом.

Кстати, о Большом театре. Ни директор, ни музыкальный руководитель Большого не посчитали своим долгом быть на юбилее певицы или хотя бы прислать цветы. Видно, у руководства театра есть дела поважнее, чем бенефис единственно истинной примадонны. Впрочем, их отсутствие никак не сказалось на настроении публики и героини вечера.

Во втором отделении примадонна здорово повеселилась сама и рассмешила публику, исполнив россиниевский дуэт Кошек на пару со своей дочерью Еленой Макаровой, несколько лет назад неожиданно для всех решившей пойти по материнским стопам. Затем появилась офенбаховская Перикола — чуть вульгарная, как все избранницы оперетты, с «Куплетами признания» и «Сценой опьянения». А после настал момент сюрприза, к которому и публика, и стены Большого театра оказались не очень готовы. В сопровождении квартета Игоря Бутмана Елена Образцова пела джаз, присев на барный стул и уютно облокотившись на рояль. Несколько джазовых стандартов, включая шлягер Гершвина The man, I love, и стало ясно, что юбилей — это самое удачное время для экспериментов и дебютов.



НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА

Русский Курьер - 2004 - 29 янв. - с. 9