



Юбилейные горюшки. — с. 6

27.01.2004  
Образцова Елена

«Талант — единственная новизна, которая всегда нова». Эти слова Бориса Пастернака как нельзя лучше характеризуют выдающуюся певицу нашего времени, которая не устаёт радовать и удивлять своих многочисленных поклонников (гастроли по всему миру — от Парижа до Тайваня — принесли ей славу одной из самых блистательных звезд вокального искусства).

Ну кто, например, мог до 22 декабря 2003 года ответить на вопрос: что общего у народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий, почетного члена Пушкинской академии, академика Русской академии искусствознания и музыкального исполнительства Елены Образцовой и известного джазмена и саксофониста Игоря Бутмана? Ну, родились оба в Петербурге, оба добились мировой признательности, оба объездили весь мир... Однако представить их вместе на сцене Большого зала Санкт-Петербургской Академической филармонии им. Шостаковича во время джазового концерта, думаю, не смогли бы ни поклонники оперы и романса, ни любители джаза, предпочитающие всем музыкальным телепрограммам «Джаз-офренио», которую ведет Бутман.

**От оперы до джаза — шаг**

И все же факт остается фактом, — несмотря на безумное волнение, Елена Образцова не просто спела вместе с джаз-бандом Игоря Бутмана, но и сумела покорить всех, кто пришел послушать «лучшего саксофониста в мире» (как назвал Бутман Билл Клинтон), а также Эдуарда Зизака (ударные), Виталия Соломонова (контрабас) и Антона Барониана (фортепиано).

Под шквал аплодисментов примадонна дважды спела на бис джазовые импровизации (в программе были Фишер, Керн, Эллингтон, В. Дюк, Маркус, Гершвин, Петкере и другие композиторы). Поражает мужество Елены Васильевны, не побоявшейся, как и 40 лет назад, выступить в роли дебютантки, ведь, по ее словам, петь оперу и джаз — совершенно разные вещи.

В декабре 1963 года ей, студентке, поступившей в консерваторию вопреки воле родителей, пришлось покорять не только Самозванца в «Борисе Годунове» Мусоргского, но и искусственную эмоциональную московскую публику, впервые увидевшую будущую звезду мировой оперы.

Тогда на сцене Большого театра она спела Марину Мнишек без единой оркестровой репетиции. «Польские пань» вывели ее из-за кулис в совершенно обморочном состоянии, поэтому, по признанию певицы, у нее не осталось в памяти никаких впечатлений о первом в жизни спектакле.

17 декабря 2003 года великая певица вышла на прославленную сцену в той же роли. Но на сей раз за Мариной Мнишек тянулся незримый шлейф побед и наград Елены Образцовой. Она кавалер двух орденов Трудового Красного Знамени, ордена Ленина, ордена «За заслуги перед Отечеством» III степени и четырех золотых медалей, завоеванных на конкурсах вокалистов (на VIII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Хельсинки, на II Всесоюзном конкурсе им. Глинки и IV Международном конкурсе им. Чайковского в Москве, VIII Международном конкурсе им. Ф. Виньяса в Барселоне). А еще примадонна дорожит призами «Золотое перо критики» и «Золотой Верди», орденом Святого Николая и Почетной медалью Академии российского искусства... Впрочем, перечислить все ее звания и награды, полученные в России, Испании, Италии, Венгрии, Франции, Украине, США и других странах, невозможно.

К тому, что Образцова не боится экспериментировать, представить в новом амплуа, ее поклонники уже успели привыкнуть, а ее многогранный талант раскрывается все новыми и новыми красками, часто совершенно неожиданными.

С какой легкостью Елена Васильевна играет в поставленном Романом Виктюком спектакле «Антонио фон

Эльба» роль стареющей оперной примадонны, влюбленной в молодого человека нетрадиционной ориентации! Умные поймут, что к чему, считает она, а на дураков нечего и равняться... Благодаря участию примадонны в этой постановке пьесы Р. Майнарди мы смогли оценить ее талант настоящей драматической актрисы. А в Америке, откуда певица недавно вернулась, она пела в «Летучей мыши» Штрауса... графа Орловского, который появляется на сцене со сворой борзых собак.

Ей подвластна любая роль. Одинаково убедительны ее Женя Комелькова («Зори здесь тихие»), Кармен, Орфей, евангельская Иродиада... В кого только не перевоплощалась певица, в репертуаре которой 85 оперных партий!

Так как график ее гастролей распisan на годы вперед, для того чтобы взять интервью у Елены Васильевны, я решила побывать на III Международном конкурсе молодых оперных певцов Елены Образцовой, который с 1999 го-

**Попытаться рассказать о Елене Образцовой, отметившей на днях в родном ГАБТе 40-летие творческой деятельности, примерно то же, что сделать попытку разгадать тайну неизвестной звезды на космическом небосклоне. Не случайно малой планете, открытой 24 октября 1981 года, помимо номера 4623 дали имя «Образцова».**

**Елена ОБРАЗЦОВА:**

**ЕСЛИ У ПЕВЦА ЗА ДУШОЙ НИЧЕГО НЕТ, ЭТО НЕ МУЗЫКА**

да проходит в Санкт-Петербургской академической филармонии.

**Немного ближе к небесам**

— В своем стихотворении вы признались: «Я грешница великая, настолько многолика...» Не каждый может так сказать даже наедине с собой.

— Ну почему? Христиане православные должны знать это. Бог — всегда в нас, как говорил один очень хороший проповедник из Лондона, отец Антоний (я все проповеди его собираю). Он был процветающим хирургом в Париже, когда голос свыше ему сообщил: надо сначала уйти от мира, а потом поступить в академию. Теперь он ведаёт всей русской православной церковью в Англии. Я влюбилась в него сразу после того, как в одной из проповедей он сказал: «Каждая женщина Богоносна, потому что в каждой мог зародиться Христос».

— Вы поете произведения более ста композиторов (среди них Чайковский, Рахманинов, Прокофьев, Бах, Моцарт, Бетховен, Шуман, Вагнер), исполняете классическую оперетту Оффенбаха, Штрауса, Кальмана, русские песни, романсы, духовную музыку. А в храме приходилось петь?

— Нет, ни разу. Мечтаю петь в храме и думаю, что для этого у меня есть еще время... Когда я пела с хором Минина «Да исправится молитва моя» Чеснокова, мне казалось, что я стала немножко ближе к небесам. Во время конкурса на сцене стоит икона Иоанна Кронштадтского. Мы очень дружим с матушкой Серафимой и другими монахинями из женского монастыря Иоанна Кронштадтского, где я неоднократно пела. По их благословению и начался наш конкурс.

— Вы считаете, нужно много страдать, чтобы петь?..

— Я думаю, что нужно не столько страдать, сколько понимать страдания других.



Игорь ЯКОВЛЕВ

добро, в коммунизм в хорошем смысле слова. В эту утопическую идею о братстве и равенстве верил и мой отец, который не жил, а только работал во имя будущего. И я любила отца за это...

**Нельзя лежать в вате**

— Что бы вы посоветовали молодым людям?

— Не нужно отвлекаться от жизни: мы должны прожить жизнь, прочувствовать ее, впитать в себя. Нельзя лежать в вате и ждать спектакля, надо жить полной жизнью: любить, страдать, ненавидеть, радоваться, пережить в себе все страсти обязательно, обязательно... Все думают, что если человек имеет голос, то достаточно научиться петь — и все. Но когда выходит пустой человек, не знающий литературы, истории, живописи, музыки, жизни, ему нечего сказать. А певец — это избранник Божий. Когда Господь дает голос, Он ждет от нас, чтобы мы еще многому научились и, зная многое, передали это знание с помощью самого прекрасного инструмента на свете. А если человек выходит, а у него за душой ничего нет, это не певец, это так — ноты одни, это не музыка.

— Как добиться того, к чему стремишься?

— Только трудом. Чего бы я ни задумала в жизни, обязательно этого добивалась, потому что, наметив цель, я должна к ней прийти, с нее меня ничем не сбить. Уверена, что это формула для всех: идти к цели, не сворачивая! Яркий пример — моя дочь, которая с детства хотела петь, несмотря на то что я этого не хотела. Потому что не обнаруживала у нее сильного голоса, а потом это адский, каторжный труд... А она-таки добилась своего и стала певицей. Это она в маму пошла! Напротив, вопреки всем... С пяти лет Лена сидела под роялем и слушала уроки всех девочек из консерватории, которые приходили ко мне домой заниматься. Ей очень легко было потом учиться, поскольку в детстве она освоила весь репертуар. Ее не надо было заставлять ни петь, ни читать. Она испортила себе глаза, но читала и читала...

**Торт для Далилы**

В том, что Елене Макаровой, дочери Елены Образцовой, действительно есть что сказать, можно было убедиться. Летом на сцене Большого зала Петербургской филармонии Елена-младшая спела арию Цезаря из «Юлия Цезаря» Генделя и хабанеру из оперы Бизе «Кармен». Сама Елена Васильевна блистательно исполнила «Осеннюю песню» Ана и «Я не люблю тебя» Вайля. Когда она в шикарном белом платье неподражимо пела Графиню из «Пиковой дамы» Чайковского, все, как по волшебству, вдруг увидели перед собой не красивую обаятельную женщину, а старуху. А как хорош был дуэт Принцессы де Буйон (Елена Образцова) и Адриенны Лекуверр (Маквала Касрашвили) из одноименной оперы Чиле! Завершил праздничный вечер дуэт Самсона (контр-тенор из Франции Робер Экспер) и Далилы (Образцова) из одноименной оперы Сен-Санса. Сюрпризом для прекрасной Далилы стал огромный торт со свечками, который вывезли на сцену Джоан Сазерленд, Рената Скотто, Илеана Котрубас, Тадайоши Гунджи и другие мировые оперные звезды — именитые коллеги Образцовой, которых она пригласила для работы в жюри конкурса.

«Волшебница!» — громко выдохнул мужской голос, едва последняя нота успела раствориться в сотрясающих зал овациях. Утопающая в цветах певица, без остатка отдающая нам свой талант, светилась от счастья. Улыбка Елены Образцовой так же неотделима от нее, как и редкой красоты голос, поражающий своей бархатистостью, органичной сочностью звучания, как ее яркая сценическая внешность, позволяющая придавать исключительную выразительность всем ее героиням — и оперным, и драматическим. Эта открытая обаятельная улыбка, как магнит, притягивает окружающих. Ее осыпают цветами, ловят каждое слово и выстраиваются в очередь за автографами. Не поддается этому гипнозу невозможно. Режиссер Франко Дзеффирелли как-то признался: «В моей жизни было три потрясения: Анна Маньяни, Мария Каллас и Елена Образцова».

Ирина АХУНДОВА

«Я пела Курта Вайля на обед, изнемогла совсем от страсти...» Неужели эти стихотворные строчки написаны кумиром миллионов поклонников оперы? Казалось бы, ну зачем ей петь сатирические песни, написанные К. Вайлем и Б. Брехтом, или негритянские песнопения для Господа? Но она исполняет подобную музыку столь же страстно, как проповедует, например, творчество Георгия Свиридова — одного из самых своеобразных русских композиторов XX века.

**И полюбила Достоевского**

Заметив, что Елена Васильевна часто употребляет одно из любимых словечек Достоевского — «вдруг», я сказала:

— Однажды вы признались, что главный художник Большого театра Вадим Рындин открыл для вас Достоевского...

— Да, очень благодарна Рындину, чрезвычайно интересному человеку, который хотел, чтобы я обязательно полюбила Достоевского, и я полюбила его, прочитав все его книги в той последовательности, в какой принесли их Рындин. Одна из самых любимых моих ролей — очень яркая, сочная, потрясающая роль Бабуленьки в опере Прокофьева «Игрок», написанной по одноименному роману Достоевского. Я всегда представляю себе в этом образе Фаину Раневскую. Она обязательно должна была играть Бабуленьку, которая просаживает свои миллионы в карты, а на оставшиеся деньги строит храмы...

— В своей книге «Что, для чего и как?» Борис Покровский сказал: «Будь я монархом или президентом, я запретил бы все, кроме оперы, на три дня. Через три дня нация проснется освеженной, умной, мудрой, богатой, сытой и веселой». А вы что бы сделали на месте монарха?

— А я сначала накормила бы всех старух и стариков. Отдала бы должное людям, которые верили в свет,