

Муз. обозрение. - 2004 - №2
Один сезон (февр.) -
из жизни
примадонны
с. 9

Ровно 40 лет назад солистка Большого театра **Елена Образцова** впервые вышла на сцену ГАБТа в партии **Марины Мнишек** в опере **Мусоргского «Борис Годунов»**. Все творческие события в сезоне 2003/04 певица посвятила этой дате.



Начался юбилейный марафон с **III Международного конкурса молодых оперных певцов Е. Образцовой** в **Санкт-Петербурге** в августе 2003. С 6 по 20 сентября певица гастролировала в **США**: на сцене Вашингтонской Оперы исполнила партию графа Орловского в спектакле «Летучая мышь» И. Штрауса (на балу среди гостей графа Орловского был Пласидо Доминго). С 21 сентября по

19 октября Образцова давала **мастер-классы** в Музыкальной академии Мусашино в **Токио**. 2 и 4 ноября выступала в **Москве** в Большом зале консерватории (с Государственным русским народным оркестром «Малахит» из Челябинска: романсы русских композиторов и народные песни).

8-18 ноября — **Нью-Йорк**, участие в мероприятиях (в том числе и благотворительных) в связи со 100-летием православного храма Свято-Никольского Собора. Е. Образцова получила Патриаршую грамоту за усердные труды во славу русской православной церкви. 20 и 23 ноября — **Москва, ГАБТ**. Участие в концерте и в «Пиковой даме» — партия Графини. 25-28 ноября — **Екатеринбург и Пермь**. Гастроли Театра Р. Виктюка со спектаклем «Антонио фон Эльба» (роль Амалии).

1 декабря — **Москва, Малый театр**. Концерт к Международному дню борьбы со СПИДом. 17 декабря — **ГАБТ**. «Борис Годунов» (Марина Мнишек). 23 декабря — **Санкт-Петербург**, Большой зал филармонии. Концерт с джазовым квартетом Игоря Бутмана. 24 и 25 декабря — **Челябинск**. Е. Образцова представляла лауреатов своего конкурса, а также дала сольный концерт (с участием пианиста Важи Чачавы и дочери Елены Макаровой: произведения Пуленка, Ана, Оффенбаха и вокальный цикл Шумана «Любовь и жизнь женщины»). 29 декабря — **Красноярск**. Концерт с оркестром русских народных инструментов Красноярской филармонии. 10 января 2004 — **Москва**, Малый зал консерватории. Сольный концерт с Важей Чачавой (Шуман, Малер, Брамс, Вольф, Р. Штраус). 23 января — **БЗК**. Участие в концерте американского джаз-оркестра С. Свинга (певица исполнила Блюз Эллингтона).

Кульминацией юбилейного сезона стал вечер 25 января в Большом театре. Практически это был сольный концерт Образцовой. Его программу составили, в основном, арии и фрагменты из опер, в которых Елена Васильевна пела в ГАБТе. Прозвучали ария Любаши из «Царской невесты», сцена Графини из «Пиковой дамы», ария Шарлотты из «Вертера», Хабанера, Сегидилья, Сцена гадания и заключительная сцена из «Кармен» (партию Хозе исполнил Зураб Соткилава), дуэт Азучены и Манрико из «Трубадура» (с Соткилавой), ария принцессы Буйонской и дуэт Адриенны Лекуверр и принцессы Буйонской (с Маквалой Касрашвили) из оперы Чилеа, дуэт из «Сказок Гофмана» (с Касрашвили), куплеты признания и сцена опьянения из оперетты Оффенбаха «Перикола». Оркестром ГАБТа дирижировал Павел Клиничев, режиссер Роман Виктюк. Вечер завершился исполнением джаза вместе с квартетом И. Бутмана.

В фойе бельэтажа работала **выставка**, подготовленная сотрудниками Музея Большого театра. Были представлены фотографии певицы в различных ролях на мировых оперных сценах, в том числе и на сцене ГАБТа. Среди них много редких, о которых не знала и сама Образцова. В экспозицию вошли три костюма: Кармен, Шарлотты и Графини. Роскошное черное платье Графини, сшитое в Париже, певица подарит Музею, когда перестанет петь эту партию...

2 февраля Елена Васильевна уехала в **Нижний Новгород** (с упомянутым выше спектаклем Театра Виктюка). 9 и 10 февраля вновь посетила **Челябинск**, где дала сольный концерт и исполнила в театре оперы и балета партию Графини. Эта же партия — 12, 14 и 17 февраля в спектакле **ГАБТа**, а 18 февраля участвует в юбилейном концерте Владимира Минина в **БЗК**.

Начало марта певица проведет в **Санкт-Петербурге**: в Большом зале филармонии 6 марта состоится ее сольный концерт с В. Чачавой, а 9 марта — выступление с оркестром русских народных инструментов. 19 марта — сольный вечер в **Москве** в БЗК (французская музыка, произведения Гранадоса). Затем Образцова будет работать членом жюри на фестивале «Золотая маска».

В начале апреля певица даст концерт в Национальной опере Украины (**Киев**), а 10 апреля улетит в **Нью-Йорк** на концертное исполнение оперы Понкьелли «Джоконда» (партия Слепой). 1 мая начнутся репетиции «Пиковой дамы» в **Мадридском оперном театре**, спектакли пройдут с 20 мая по 12 июня. Режиссер Г. Пилц, партию Германа исполнит П. Доминго. Образцова — Графиня.