

(1110)0304
(май)

Елена Образцова: «Все примадонны - дурры»



Образцова Елена

давние подруги. Но потом он опять начинает свою "звездную деятельность", и все к нему под хвост! У Коли все как-то не серьезно. Мне его жалко, из него мог бы получиться хороший тенор. Но не более того. Великий певец - это Карузо. А из моего поколения - только Паваротти и Доминго.

легкомысленный человек понял, как он счастлив, когда здоров".

- Мне эти слова, наверное, понятны, как никому другому... Несколько лет прожила во тьме, была практически слепой. Я очень долго не ездила на велосипеде, а потом через много-много лет решила прокатиться по полям. Когда выехала на дорогу, стала тормозить ногами, как привыкла, а тормоза были ручные... И я на всем ходу бахнулась левым глазом об асфальт... Произошло отслоение сетчатки, мне сделали операцию. После этого начались травматические катаракты. Я почти полностью ослепла. Без малого пять лет провела "на ощупь". Слава богу, тогда еще был жив Альгис, он мне помогал. Считается, что, когда падает зрение, улучшается слух. Неправда. В тот период я переживала состояние страшной ущербности. Очень сложно было общаться с партнерами на

сцене. Дирижеров я не видела. Плюс ко всему 5 лет я не занималась музыкой, пела только старые партии. Ничего не могла учить - нот не видела, у меня все сливалось. Писала огромными буквами. Когда буквы дошли до двух сантиметров, моя подруга в Испании сказала: "Больше не могу видеть твои мучения! Мы идем к врачу". Она меня повела к Баракеру - это самый великий на свете врач-офтальмолог. Он мне сделал один глаз в понедельник, а другой - в субботу. Уже через неделю я все видела.

Ваша дочь брала у Кабалье уроки пения. Вы не ревновали, что она хочет учиться мастерству не у вас?

- Нет, я достаточно умная. Слава богу, вообще в жизни не знаю ни ревности, ни зависти, ни жадности. Когда Лена поехала в Испанию, я была только счастлива, что Монтсеррат захотела с ней заниматься. Хотя, конечно, мне было больно ее отпускать, как раз в то время очень тяжело заболел Альгис, я уже понимала, что это конец, безумно боялась остаться одна... Но молчала, ничего не говорила. Я вообще считаю, что нельзя "врезаться" в жизнь детей. Можно давать какие-то советы, но ребенок должен быть самостоятелен. Господь каждому из нас дал свою жизнь, и каждый должен прожить ее сам, а не под диктовку мамы или папы. Я - фаталистка. Думаю, что мы все запрограммированы и наша жизнь, хотим мы этого или нет, предопределена свыше.

В Большом театре исполняете роль старухи-графини, о старости не задумываетесь?

- Старость наступает, когда человек разрешает себе об этом думать. В моей жизни постоянно происходят события, которые не разрешают мне стареть: или предлагают спеть роль молодой героини, или еще что-то. Все, что можно делать для того, чтобы оставаться молодой, делаю. Худею все время. Слежу, чтобы лицо было без морщин. Для этого у меня есть доктор Пухов, академик, он работает в Челябинске. Просто гениальный врач. Он многих звезд "омолажива-

"Когда умер Альгис, думаю, что мне уже не выкарабкаюсь..."

Горе делает мудрым

- МАРИЯ КАЛЛАС, из-за того что любимый ею Онассис женился на Жаклин Кеннеди, потеряла голос. А у вас нервное потрясение может сказаться на пении?

- Да, конечно. Я очень плохо пела, когда развелась с моим первым мужем. Он замечательный человек, умница. Несмотря на то что я уже любила Альгиса (Альгис Жюрайтис - известный дирижер, второй супруг Е.В. Образцовой. - Ред.), для меня было большой трагедией уйти из семьи. Конечно, был ужасающий момент, когда умер Альгис... Я уже думала, что мне не выкарабкаюсь. Была сильная депрессия. Я не лежала лицом к стене, а ездила, преподавала, давала концерты. Но это было насилие над собой. Я всегда говорила, что никогда не работала, потому что выход на сцену для меня - счастье, радость. А весь первый год без Альгиса была именно работа, насилие над собой.

После смерти мужа вы стали воспринимать жизнь иначе?

- Я думаю, что каждая трагедия углубляет человека. Горе приносит мудрость. Ценности становятся другими. Музыка совсем по-другому звучит... Теперь я пою совершенно иначе...

Вы, примадонна оперы...

- Это не ко мне. Мой папа сказал: "Никогда не будь примадонной, они все дурры". На протяжении многих лет, работая с примадоннами, я поняла, что он прав. Если человек состоялся как актер, личность, ему не надо из себя ничего изображать.

«Я провинилась...»

- АВИЦЕННА сказал: "Болезни Всевышний посылает нам для того, чтобы

Судьба послала Елене ОБРАЗЦОВОЙ много страшно трагичного... Смерть любимого супруга, тяжелейшие травмы. «Я сказала Богу: «Ты послал мне великие испытания, и я счастлива, что не ропщу...» - говорит певица.

«Баскова жалко»

- МУЗЫКАЛЬНЫЙ руководитель Большого театра А. Ведерников сказал мне в интервью, что сейчас личности типа Лемешева или Образцовой у дирижеров не в моде. Мол, звезда - как гвоздь на ровном месте, требует особого отношения.

- Меня это высказывание не поражает. Любимый яркий человек хочет работать не с серой мышкой, а с талантливой личностью. Я всю жизнь пела в лучших театрах с самыми великими певцами на свете, работала с гениальными дирижерами. Благодаря этому я сама поднималась на их уровень.

Звезда - она всегда талантлива?

- Раньше мы делали карьеру своими силами. Звезд было очень немного. А сейчас собаке негде пописать: на каждом углу - "звезды", и все - "великие". Но я считаю, что это "дутые" фигуры, сделанные при помощи СМИ. У Баскова такой пиар, а стал он лучше петь?! У него есть данные, чтобы СТАТЬ хорошим певцом. Но он же не занимается! Когда Басков берет уроки у Кабалье, к концу занятий он начинает петь более-менее прилично. Так рассказывала мне Монтсеррат - мы с ней

АФОРИЗМ

У сцены две стороны - лицевая и кассовая.

Прислал Сергей Скотников, Москва

ет". Кто-то держит в тайне, что делал "пластику", говорит, что помолодел благодаря "маскам из сметаны". По-моему, это от глупости. Я ничего не скрываю.

В душу плюнули

- ВАШ дом много для вас значит?

- Я очень-очень долго не имела дома. Я родилась в 1939 году, перед самой блокадой Ленинграда. Началась война. Мамочка говорила, что хотела бы мне отдать свои 125 граммов хлеба, но понимала, что тогда умрет от голода и я умру тоже. Это был ад. Ели ремни вареные, варили какой-то гадостный студень... Папа пришел с войны только в 1946 году. Потом мы уехали в Таганрог. Затем - в Ростов. Через год - в Москву. Мы все время ездили, ездили, и ощущение дома было утеряно. Потом мы с мужем практически половину жизни провели на гастролях. А мне всегда очень хотелось иметь свою "крепость". Я очень домашняя. Никуда не хочется ходить. Рестораны, приемы терпеть не могу. Я так устала от людей, хочется посидеть тихо-нежно дома одной, почитать, послушать музыку, с собачкой поиграть... Несколько лет назад ко мне в квартиру влезли воры. Плюс к этому обокрали дачу, угнали машину, я сломала руку прямо во время спектакля в Мариинке... Дальше муж заболел, ему сделали сложнейшую операцию, а потом он умер... Все одно за одним... Я никогда не воровала, все заработала своими двумя связочками. Поэтому для меня дом был чем-то святым. И вдруг в мою святую кто-то вошел и нагадил, натоптал, в душу плюнул. Я сделала себе такие контракты, что почти три года не была здесь. Но прошло время, я более-менее успокоилась...

- То есть это правда, что беда не приходит одна?

- У меня так получилось... Но я всегда говорю, когда что-то случается: "Спасибо, что только это". Потому что всегда может быть ЕЩЕ хуже...

Беседовала
Ольга ШАБЛИНСКАЯ
Фото Сергея ИВАНОВА



Елена Образцова с дочерью Еленой, внуком Александром и любимым пуделем