

«Будь я министром, ввела бы в школе урок классической музыки»

Моск. правда. - 2004. - 30 авг. - с. 6

МАСТЕР-КЛАСС

24 октября 1981 года была открыта малая планета № 4623. Ей дали имя Елена Образцова. Такой близостью к небесам может похвастаться далеко не каждый выдающийся певец современности. А в нынешнем году прима оперного искусства удостоилась премии «Российский национальный Олимп» наряду с митрополитом Смоленским и Калининградским Кириллом, писателем Сергеем Михалковым и легендой хоккея Вячеславом Фетисовым.

Ирина АХУНДОВА

Из русских певцов, пожалуй, лишь Федор Шаляпин может считаться ее предшественником, блиставшим на оперном небосклоне среди звезд мировой величины. Она работала с такими выдающимися дирижерами, как Герберт фон Караян, Клаудио Аббадо, Рикардо Мути, Е. Светланов, Ю. Темирканов, Г. Рождественский, В. Гергиев, В. Федосеев, В. Спиваков, А. Жюрайтис, который был ее вторым мужем... Она пела на лучших оперных сценах мира - в Большом и Мариинском театрах, Марсельской и Венской операх, «Лицео» и «Ла Скала», «Ковент-Гарден» и «Метрополитен-Опера»...

В этом году накануне дня рождения любимой миллионами людей певицы мне посчастливилось побывать в ее знаменитом доме со львами на Патриарших прудах. Елена Образцова настолько проста и естественна в общении, что, если не знать ее биографию, никогда не скажешь, что перед тобой народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий, обладательница двух орденов Трудового Красного Знамени, ордена Ленина, ордена «За заслуги перед Отечеством» III степени и четырех золотых медалей, завоеванных на конкурсах вокалистов в Хельсинки, Москве и Барселоне. Впрочем, перечислить все ее звания и награды решительно невозможно.

«Есть какая-то тайна в том, что Графино она спела в самом начале своей карьеры - двадцатипятилетней. А к Кармен шла еще почти десять лет», - пишет Р. Шейко в книге «Елена Образцова». 40 лет назад веселая, молодая, красивая девушка вдруг - как по мановению волшебной палочки - превратилась в «осмидесятилетнюю каргу» - отжившую свой век и отлбившую Московскую Венеру. Но и сейчас, когда певица по-прежнему хороша собой, она поражает своей способностью на наших глазах - часто без грима и костюма, в кон-

цертном платье - превращаться в опирающуюся на клюку старуху с трясущимися руками и подергивающейся головой. Ее Графиня - это шедевр!

По словам певицы, она сама делала роль Графини, ни с кем не хотела ее делить. Создавая на сцене этот сильный трагический характер, Образцова внутренне становилась такой старой, что ей «хотелось даже молодиться». «Потом я целую неделю приходила в себя, у меня дрожали руки, ноги», - рассказывает Елена Васильевна. - Когда Чайковский писал сцену смерти Графини, у него волосы дыбом стояли - так ему было страшно. И он рыдал. Вот такое ощущение должно быть у людей в зале. Волосы дыбом!..»

Все эти 40 лет Образцова находится в постоянном творческом поиске способов существования на сцене. Вот что певица рассказала о своих последних гастрольях в Мадриде, где в оперном театре «Реал» она восемь раз вместе с Пласидо Доминго участвовала в спектаклях «Пиковая дама».

- В Мадридский «Teatro Real» эту громадную постановку перенесли из Лос-Анджелеса. Это была очень интересная постановка, потому что мы с Доминго придумали новшество (впервые за все 40 лет моей творческой деятельности!). Когда Графиня поет свою песенку, она возвращается во времена своей молодости, и, засыпая, остается там. В Германии она видит очередного любовника, который просит ее о любви. Она с ним танцует, и в танце возрождается ее молодость, ее мечты о любви. Но он говорит: «Вы старая, и жить недолго вам». Тут Графиня понимает, что это тот, кто пришел за ее жизнью, за тайной трех карт, от него она должна погибнуть, его она ждет с ужасом всю жизнь. Осознав это, она умирает, а Германин, поняв, что со смертью графини ушла тайна трех карт, на которые он поставил всю свою жизнь, сходит с ума. Он хватает мертвое тело Графини и, танцуя с ним, повторяет: «Она мертва, а тайны не узнал я». Это так страшно!..

- Что еще происходило в вашей жизни в последнее время?

- Год очень наполненный, очень сложный, очень много было гастрольных поездок. После Мадрида я успела выступить с концертами в Екатеринбург, Челябинске, Ташкенте. В Венгрии спела «Пиковую даму» в концертном исполнении. В сентябре запланирована громадная поездка на Дальний Восток, куда я повезу лауреатов своего конкурса. Мои концерты пройдут во Владивостоке, Уссурийске и Хабаровске. В октябре - начале декабря я, как всегда, выступаю с концертами и мастер-классами по всей Японии. В конце декабря пою в московском Доме музыки джаз с Игорем Бутманом.

- В сентябре 2005 года состоится IV международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой. Что вы ожидаете от него?

- На эти громадные конкурсы вокалистов в Ленинград в качестве членов жюри я приглашаю самых великих певцов на свете - Джоан Сазерленд, Ренату Скотто, Федору Барбьери, многих других выдающихся музыкантов, и они приезжают... Ну, хоть бы рубль дало государство, помогло бы мне! Я хожу с протянутой рукой и прошу у спонсоров деньги. И до последней секунды никогда не бываю уверена, что конкурс состоится. Но также нельзя! В этом проявляется жуткое неуважение к нашей культуре. Я же хочу это сделать не для себя, а для молодежи, для наших студентов, которым хочу передать свои знания. Единственный, кто сразу пришел мне на помощь, - это Людмила Швецова, первый заместитель мэра Москвы. Или, например, я уже много лет мечтаю создать Музыкальный центр. Я всю жизнь работала на самых великих сценах с самыми великими дирижерами, режиссерами, певцами. Я очень много знаю и хочу передать людям эти знания, но мне не разрешают это сделать. Я даже не могу найти людей, которые могут решить мои вопросы простым рождерком пера. Меня к ним просто не допускают. Да же и желания нет идти. Страшно обидно, что меня, русскую, прожившую всю жизнь в России, служившую России, никто не хочет слушать.

- О чем еще болит ваша душа?

- Сейчас многие думают о разделе власти, земли, влияния и так далее. А кто будет о старухах - то наших думать, о стариках, которые прожи-



ли сложнейшую жизнь, а сейчас совсем обеднели и вообще не знают, как жить? Я вам скажу самую страшную вещь - слава богу, что умерли мои родители! Я счастлива, что они умерли, не дожив до времени, когда у них абсолютно разрушились бы их идеалы, их мечты, их вера в Россию, которой они служили. Но также нельзя!..

- А что делать с молодежью, которая не ходит в театры, на концерты классической музыки, предпочитая попсу?

- По этому поводу нужно обращаться и в общественные организации, которые тоже могут формировать вкус людей, проводя больше хороших концертов, пропагандируя прекрасных исполнителей, а самое главное - нужно обращаться к дирекции радио и телевидения. Мы воспитывались на классической музыке, когда по телевидению и радио передавали прямые трансляции из лучших концертных залов, постоянно шли передачи классической музыки. Сейчас происходит трагедия, потому что все больше и больше людей захватывают деньги, коммерция. Никто не думает о том, что же мы оставим будущему поколению. Если мы упустим этот момент, то те родители, которые сейчас вырастают без классической музыки, не смогут передать эти сокровища и своим детям.

- Как привить маленьким детям вкус к хорошей музыке, литературе, живописи?

- Если бы я была министром культуры, то первое, что сделала бы, - обязательно ввела в школе не про-

сто урок пения, а урок классической музыки, чтобы слушали эту музыку, рассказывали о ней.

- Как вы относитесь к христианским общественным организациям - таким, как, например, Фонд Андрея Первозванного и Центр национальной славы России, по инициативе которых в Москву 25 июля прибыли мощи преподобномучениц Великой княгини Елизаветы Федоровны и инокини Варвары? Нужны ли, на ваш взгляд, такие организации?

- Очень важны и очень нужны. И вообще любые организации, которые вступают на путь христианства, на путь добра, несения людям мира, - это самые важные и нужные организации. Я бы сама с большим удовольствием участвовала в подобных мероприятиях. Я думаю, что в политику артисту необязательно вмешиваться, а вот в общественную жизнь - обязательно. А вообще мы, христиане, должны всем помогать: и детям Косово, и нашим детям. Вы же знаете, что у нас безумное количество брошенных детей, разгуливающих по улицам, никому не нужных.

...Образцова - из тех людей, за встречу с которыми нужно благодарить Бога, ибо это цвет нашей нации, это наше национальное достояние, наша гордость, и именно таких людей нужно поддерживать во всех их начинаниях на благо Родины. Отчего же Родина так часто относится к ним как к нелюбимым детям?

Фото Ольги АКАКИЕВОЙ.