

Такая разная Елена Образцова

14 января в Камерном зале Московского международного Дома музыки в рамках фестиваля «Созвездие русской лиры», организованного «Международной продюсерской компанией Олега Березкина», состоится концерт вокальной музыки с участием прославленной певицы Елены Образцовой. Подробности - из первых уст.

- Елена Васильевна, в афишах нынешнего концертного сезона ваше имя занимает одно из первых мест по числу выступлений. Чем удивите 14 января!

- Концерт возник из обоюдного желания моего и Муясар Раззаковой, очень талантливой молодой певицы, солистки Ташкентского оперного театра. У нее изумительное колоратурное сопрано. Вместе с ней и с Зубрабом Соткилавой мы сделали в Ташкенте громадный гала-концерт, и нам захотелось повторить его в Москве. Хочу познакомиться с Муясар столичную публику. Сначала думали петь арии и дуэты из опер, а потом я подумала, что раз мы будем выступать с камерным оркестром «Эрмитаж» и уникальным гобоистом Алексеем Уткиным, то и репертуар должен быть камерным. Муясар будет петь арии из опер Россини, Доницетти, Беллини - самую красивую музыку для колоратуры. Я же спою вокальную музыку эпохи барокко - Баха, Генделя... А вместе исполним «Дуэт кошек» Россини и «Баркаролу» из «Сказок Гофмана» Оффенбаха. На бисы тоже кое-что приготовили...

- Елена Васильевна, кажется, в Москве вы давно не пели барочную музыку!

- Да, это так. Но программа у меня готова, я с ней уже выступала в Санкт-Петербурге. Московский концерт предварит еще один мой будущий концерт, в котором я буду петь музыку уже XVI века - Монтеверди, Перселла, Каччини... Я заболела этим проектом, и меня снова поддерживает продюсер Олег Березкин. Мне нравится, как работает этот талантливый человек, у которого не только



много идей, но он всегда достойно воплощает их в жизнь. За что его особенно люблю: он грамотно проводит рекламные кампании, а это во многом залог успешного концерта. Олег много важного делает для артистов, и те в долгу не остаются.

- Вы довольны прошедшими концертами в Москве!

- Да, конечно. Особенно джазовым концертом с Игорем Бутманом в Доме музыки. Я безумно волновалась, ведь выступала в новом для себя амплуа, но все прошло замечательно. Рада, что новый проект удался, ведь в Москве проходит много джазовых концертов и публику удивить чем-то сложно. С Бутманом мы «спелись», и он приглашает меня в новую программу, с которой поеду на гастроли в Америку.

На днях я выступила в роли драматической актрисы в пьесе «Антонио фон Эльба» в постановке Романа Виктюка. Играю стареющую примадонну, влюбленную в молодого человека. Спектакль изумительный, смешной и трагический одновременно. И очень жизненный. Он о том, как любовь даже в солид-

ном возрасте может сделать женщину счастливой и красивой и как ее исчезновение становится трагедией.

- Елена Васильевна, это уникально! Вы - такая разная. Даже не решаюсь спросить о том, каковы ваши отношения с Большим театром...

- Перед Новым годом я спела мою любимую партию, в которой я выступаю с 25 лет - графиню в «Пиковой даме». Она все время у меня трансформируется, кстати, с возрастом героиня молодеет. Такой парадокс! В молодости я ее делала старухой, развалиной. Теперь она у меня выходит на сцену в стиле Марлен Дитрих в шикарном платье, в шляпе. Она все еще хороша и красива, поскольку следит за собой. Живет только прошлым, не замечая происходящего вокруг. Мы уже два сезона выступаем в разных постановках «Пиковой» в дуэте с Пласидо Доминго по всему миру. В конце января дадим спектакль в миланском театре «Ла Скала». В нашей «Пиковой даме» Герман появляется в спальне графини, и мы танцуем с ним вальс, во время которого она умирает в его объятиях...

Еще один мой новый проект; опять же с компанией Олега Березкина - «Песни моей молодости». Это песни Дунавского, Блантера, Соловьева-Седого, Мокроусова, а начнется концерт с песенки «В лесу родилась елочка». Ностальгию по советской классике, по моему, сейчас испытывает вся страна. К сожалению, в Большом зале консерватории мы не нашли поддержки. Так что в мае снова буду выступать в Доме музыки. Хочу сказать слова благодарности Владимиру Спивакову, который приглашает туда мирового уровня исполнителей, и публика тянется к этому залу. Выступаю там с удовольствием. Сейчас там, благодаря установке нового мультиторга, отличная акустика. Думаю, это будет настоящий столичный музыкальный центр. Меня пригласила туда Людмила Ивановна Швецова на благотворительный концерт памяти жертв Беслана, и теперь это мое любимое место в Москве. Столичное правительство сделало великое дело для нашей культуры.

Ирина ШВЕДОВА.