

Елена
Образцова:

Продолжается мое хождение по мукам

7 июля Елене Образцовой исполнилось 67 лет. Примадонна возраст игнорирует, со сцены уходит не собираясь и мечтает передать секреты оперного пения молодежи. Такие признания она сделала корреспонденту «Собеседника».

— Вы достигли успеха в деле открытия школы для одаренных?

— Я хотела бы даже не школу построить, а два театра — один в Москве, другой — в Петербурге. Мечтаю, чтобы в них работали только молодые артисты, окончившие консерватории. Я бы приглашала туда самых известных режиссеров и дирижеров. Мы бы создавали изумительные вещи. Вот то, что я еще могла бы сделать. С таким предложением я обратилась к президенту. Путин подписал все письма и в Петербурге, и в Москве. Но пока дело, к сожалению, не очень-то продвигается. Зато продолжается «хождение по мукам» — по всем этим чиновникам. Вреальности все получится не совсем так, как мне хотелось. Например, в Питере предложили «поселить» театр в музее Шаляпина. А в Москве дали крошечный кусочек земли, где сейчас завод.

— Вы двигаете молодых, а как относитесь к конкурсам из серии «Фабрики звезд»?

— Ничего хорошего в них не вижу. Фабрика — она и есть фабрика, звезд на ней не делают. Они ж не курицы! Звезды рождаются на небесах, Боженька должен поцеловать их при рождении.



фото Андрея Струнина

— Басков, по-вашему, поцелован?

— Когда он занимается своим делом, то, несомненно, талантлив. Эстрадный певец он очень хороший, но в оперу ему идти не нужно.

— Как вы поставили на колени его учительницу, Монтсеррат Кабалье?

— Сначала я стояла. Приехала в Барселону и услышала ее в опере «Сицилийская вечерня». Она так гениально пела! Я прибежала за кулисы, упала перед ней на колени и сказала: «Никогда не думала, что человек может петь так не

на записи, а живьем». На следующий день мы с Доминго пели в «Кармен», и уже она прибежала за кулисы и бухнулась на колени. Я сказала: «А вот теперь я буду искать домкрат, чтобы тебя поднимать». Думаю, она сделала это шутя, передразнивая меня. После этого мы с ней очень подружились.

— Новые веяния, когда в Большом ставят скандального Сорокина, принимаете?

— Я бы, конечно, всякую дребедень в Большом ставить не стала. Все-таки этот театр — визитная карточка России. Но вообще сейчас о Большом говорить сложно. Основная сцена ремонтируется, а малая не предназначена для настоящей оперы. Она очень мала, там плохая акустика.

— Возраст у вас, извините, весьма почтенный, а внешность прекрасная. Как сохраняете привлекательность?

— Я сделала очень много всяких операций, пластических в том числе. А чего скрывать? Невозможно так выглядеть в 100 лет! Постоянно сижу на диетах и слежу за собой. Все время кремы, укольчики, если морщинки появляются. Поддерживать внешность — большой, самоотверженный труд. Если кто-то думает, что пластические операции — это легко, то ошибается. Это боль, кровь и страдания. И все ради того, чтобы выйти на сцену. Чтобы люди получили эстетическое удовольствие не только

от пения, но и от внешнего вида исполнителя.

— А талисман свою роль играет?

— Мой Бобка? Ну конечно! Это плюшевая игрушка, которую мама купила мне еще до моего рождения, пока я была у нее в животе. Он всегда со мной. Бобка — единственная моя игрушка долгие годы. Сейчас я покупаю и другие игрушки. Может быть, мне не хватило их в детстве. Когда я чувствую себя плохо, беру на концерт Бобку.

— Ваш верный пудель Кармен жива-здоровая?

— Кармен только что родила дочку Мюзетту. Я сама принимала роды и чуть не сошла с ума от страха, потому что не понимала, что и как делать. Они сейчас живут на даче.

— А дочь где?

— Леночка в Испании со своим сыном. Моему внуку уже 18 лет. Он очень высокого роста, увлекается культурой XIX века. А Лена поет, работает моделью. Но основное место ее работы — страховая компания.

— Вы думали о преемнике на сцене?

— Очень много замечательных певцов. И после ухода моего поколения не будет никакой трагедии. Новые таланты будут рождаться всегда. Единственное, о чем следует задуматься — как их сохранить. Потому что три поколения одаренных молодых людей мы уже потеряли.

■ Марина Суранова.