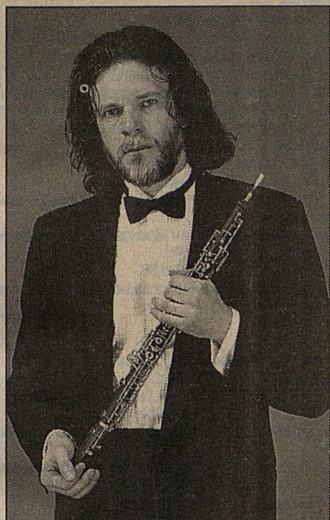


Раритеты музыкального “Эрмитажа”

Елена Образцова представила в Камерном зале Московского международного Дома музыки концерт, посвященный пятилетию ансамбля солистов “Эрмитаж”, возглавляемого гобоистом Алексеем Уткиным. Этот вечер открыл череду музыкальных приношений, приуроченных “первой пятилетке” “Эрмитажа”. Следующими оперными звездами, выступающими с коллективом Алексея Уткина, станут Дмитрий Хворостовский и Любовь Казарновская. Предстоят оригинальные постановки с участием мастеров театральной сцены Михаилом Казаковым и Александром Филиппенко, а также джазовый перформанс с Михаилом и Андреем Ивановыми. Такая галерея звезд – лучший факт признания творческой зрелости и высокого класса коллектива. Изысканность репертуара и интерпретаций – это творческое кредо “Эрмитажа” Алексея Уткина – было всячески подчеркнуто в прошедшем юбилейном концерте.

Елена Образцова – одна из звезд отечественной оперной сцены, на концертах которой всегда аншлаги. И дело не только в том, что у певицы есть своя публика, а ее имя настолько известно, что любое ее выступление не нуждается в рекламе. И давних поклонников артистки, и новую аудиторию пленяют искренность ее таланта и редкая жизнеутверждающая энергия, которой она буквально наполняет зал. Не принято говорить о возрасте, но в данном случае многие годы, проведенные на сцене, – повод для восхищения. Множество гораздо более молодых оперных див не способны выдать и частичку той теплоты и обаяния, что Образцова дарит одной музыкальной фразой, одним жестом и взглядом. Идеальный ансамбль, продемонстрированный солисткой и ансамблем Уткина, – не только результат детальной проработки каждой из исполняемых старинных арий Генделя и Моцарта. И Образцова, и Уткин, и каждый артист его ансамбля солистов увлечены музыкой столь непосредственно, а их исполнение столь открыто эмоционально, что не может не трогать самую скептическую публику.

Пять лет назад именно эта самозабвенная творческая самоотдача подтолкнула Алексея Уткина на создание собственного ансамбля солистов “Эрмитаж”. Уже тогда Уткин завоевал признание во всем мире и был награжден критиками титулом “Золотой гобой России”. Ему принадлежит “золотое первенство” в утверждении гобоя как сольного, не уступающего во многом фортепиано, скрипке или виолончели. Пожалуй, такое выдвижение “в солисты” инструмента, который осмысливался лишь как оркестровый голос, осуществил лишь Юрий Башмет с альтом. Уткин же стал первооткрывателем новых горизонтов для гобоистов. Точнее, возвратил этому инструменту лидирующие позиции, кото-



А. Уткин

рые гобой утратил со времен барокко. Однако с тех времен гобой претерпел столь многочисленные изменения в конструкции, что большинство опусов прежних времен стало невероятно сложно. Алексей Уткин объединил в себе блестящую виртуозность и дар исследователя, первооткрывателя, увлеченного идеей раскрыть новые горизонты для своего инструмента.

Пять лет назад для воплощения самых смелых замыслов Уткин создал свой ансамбль солистов “Эрмитаж”. Коллектив объединил истинных единомышленников, но даже с тем энтузиазмом, какой царил всегда в ансамбле Уткина, музыкантам нового ансамбля было бы, возможно, не справиться с обилием скепсиса, которым встречается любое новое детище. Однако вдохновение музыкантов соединилось с редким энтузиазмом продюсера Олега Березкина. Редким, потому что увлеченная поддержкой ансамбля в Москве, где блистают коллективы Спивакова, Башмета, представляют множество программ на любой вкус многочисленные филармонические камерные ансамбли, – на фоне всего этого новому ансамблю найти свою публику и утвердиться казалось абсурдным. Но удачное слияние творческой самобытности Алексея Уткина и продюсерского таланта Олега Березкина принесло плоды. У “Эрмитажа” своя постоянная публика, ансамбль с завидной регулярностью осуществляет записи, причем выпускаемые с применением новейших технических методов. Если и дальше пойдет так же, то Алексей Уткин войдет в историю не только как музыкант, открывший современности гобой по-новому, но и как основатель стильного ансамбля – “Эрмитажа”, каждой своей программой демонстрирующего подлинные музыкальные раритеты.

Надежда НЕСТЕРОВА

*Культура - 2006 - 14-20
сем - с. 7.*