

В жизни Игоря Нефедова было такое, что в жизни человека случается крайне редко: однажды утром он проснулся абсолютно счастливым. Произошло это после того, как Никита Михалков пригласил его на одну из главных ролей в фильме «Пять вечеров». Никому не известный девятнадцатилетний актер — не профессионал еще даже, студент

те,—но перед самыми экзаменами заболел ветрянкой. Два тура пропустил, на третий сбежал из дома и предстал перед строгой комиссией весь залепанный зеленкой. Приняли его условно: походи, посмотрим, что получится.

Каким профессиональным навыкам учил Табаков своих учеников — это разговор особый. Главное: он внушал им,

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ИГОРЬ НЕФЕДОВ

ПОСЛЕ ПРОЛОГА...

ГИТИСа — получает для своего кинодебюта интереснейшую роль у одного из самых уважаемых современных режиссеров. Конечно, это было счастье. Тем более, что ни тогда, в девятнадцать, ни теперь, в двадцать три, ощущения счастья и полноты жизни вне интересной работы у Игоря не бывает.

Проблема выбора профессии перед Игорем не стояла. Он хотел быть только актером. В пятом классе любил выходить к доске и читать стихи с выражением. Знал: одноклассники относятся к этому, мягко говоря, скептически и не упустят возможности поиронизировать. Ему хотелось «заковать» эти сорок человек, чтобы они не только слушали — слышали, что он им читает.

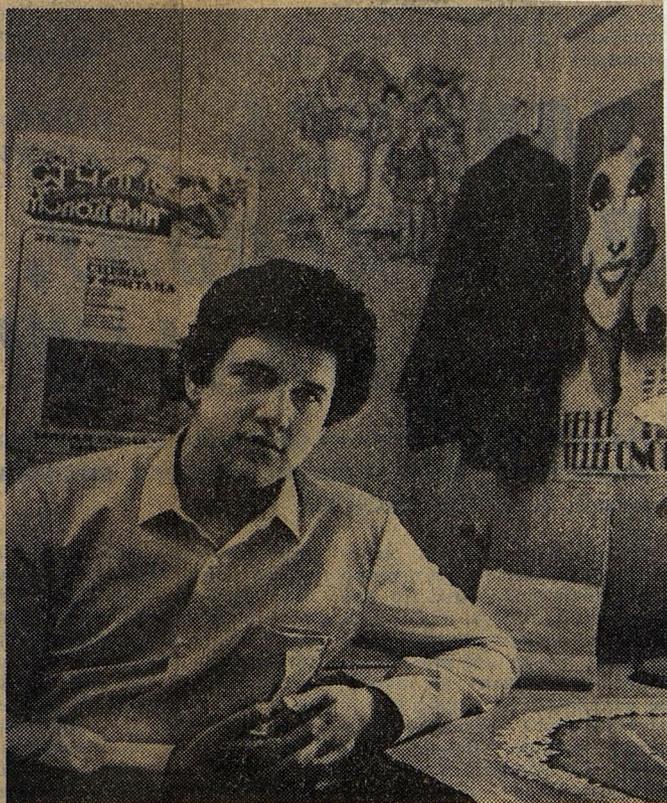
В тринадцать лет узнал, что Олег Табаков набирает во Дворце пионеров студию. Решил поступить, хотя экзамены были не легче, чем в театральном вузе, в несколько туров. Готовился тщательно и честно, так, кстати, делает он все, что относится к его рабо-

что искусство — это не служба, а служение. Если ты актер — ты должен быть раскрепощен и свободен от всего, что мешает в работе. Единственная зависимость, которая почетна,—от своего дела.

Лучшие из студии должны были поступить на первый курс ГИТИСа, который набирал опять же Олег Табаков. Игорь не мог даже попробовать поступить вместе со своими друзьями — сказывался год разницы. И тогда он кончает школу экстерном: в девятом классе сдает экзамены за два года, поступает в ГИТИС и заканчивает его.

Игорь может забыть позвонить корреспонденту, который обещал взять у него интервью,— это ему не так уж и важно (кстати, вырезки со статьями о себе он не собирает). Но ему трудно забыть о плохо сыгранной роли, неудачно проведенном спектакле. Поэтому, что ему стыдно...

Стыд, на мой взгляд, качество для художника необходимое, и служение искусству, наоборот, подразумевает еще и



умение художника стыдиться своих неудач и честно стараться их исправить. В кино Игорь сыграл три большие роли — могло быть и больше,—но он часто отказывался, чтобы не опускаться ниже того уровня, который сам себе задал. Смотрите сами, что это были за фильмы и что за режиссеры приглашали Игоря: «Пять вечеров» — Н. Михалков, «Охота на лис» — В. Абдрашитов, «Наследница по прямой» — С. Соловьев.

Его театральная судьба складывалась пока не столь удачно. После интересных работ в Студии молодого актера нача-

лось странствие по театрам. Мог бы он, конечно, ждать, ничего бы страшного не было — если бы не тот же стыд. И тогда Игорь, чтобы не сидеть сложа руки, устроился грузчиком.

И работал, пока не пришел в Центральный детский театр к Алексею Бородину. Первые роли, сыгранные Игорем на сцене детского театра, получились интересными. Верится, что истинный театральный успех к Игорю еще придет — от увлеченного человека успех скрыться не может.

А. МАКСИМОВ.
Фото А. БОРИСОВА.