

премьеры

Отлично, молодые!

Недавно Большой театр СССР показал премьеру — «Юлий Цезарь» Г. Генделя. Первая в стране постановка оперы великого композитора — сам по себе факт большого художественного значения. К тому же она осуществлена самими молодыми представителями труппы прославленного коллектива — стажерами.

За последние два года в Большой театр пришло много талантливой молодежи, которая отлично себя зарекомендовала в ряде постановок. Руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», театр много внимания уделяет воспитанию новой смены мастеров оперной и балетной сцены, стремясь создать максимально благоприятные условия для роста их профессионального мастерства, для более широкого и всестороннего выявления их артистических индивидуальностей. И когда родилась идея создания целиком стажерско-молодежного оперного спектакля, руководство театра поддержало эту инициативу.

Выбор произведения был не случаен: во всем мире год от года растет интерес к оперному творчеству Генделя; многие театры все чаще и чаще включают его произведения в свой репертуар. «Юлий Цезарь» — одно из самых популярных среди них. Кроме того, гениальная опера Генделя никогда не ставилась на отечественной сцене, не имеет традиций исполнения, что давало постановщикам широкий простор для самостоятельного творчества. И еще одно привлекало в этом произведении — музыка его чрезвычайно полезна для молодежи, заставляет певцов совершенствовать свои вокальные и сценические возможности.

Вместе с тем был здесь и определенный риск: смогут ли недостаточно опытные постановщики и исполнители преодолеть все трудности интерпретации музыки Генделя? Премьера развеяла все опасения. Спектакль смотрится с неослабевающим интересом, находит горячий отклик у зрителей, доставляя им высокое эстетическое наслаждение. В нем ярко выявлена характерная для оперного творчества Генделя гуманистическая тенденция, реализм его искусств-



ва, его торжествующий оптимизм. Наверное, можно спорить о каких-то частностях в этой работе. Но главная заслуга и принципиальная удача в том, что создан живой и волнующий спектакль, найдены краски, позволившие сделать оперу, написанную более 250 лет назад, близкой и понятной современному зрителю, выявить в духовной содержательности музыки Генделя чувства, созвучные нашему времени. Это сделано с большим тактом и бережным отношением к замыслу композитора. Думается, в данном случае мы можем с полным правом говорить о современном прочтении оперы Генделя.

Эта премьера — плод творческого содружества стажеров: режиссера В. Милкова, дирижера В. Вайса и художника В. Вольского. В. Вайс великолепно чувствует особенности генделевской музыкальной драматургии, чутко аккомпанирует певцам. Отличный пианист, он в полном соответствии со стилистикой генделевского оперного спектакля сам играет на чембало, что добавляет еще одну важную деталь общему облику постановки. При этом в музыке выветвлено то жизнеутверждающее на-

чалом, которое характерно для всей постановки.

В спектакле безраздельно царит музыка. Это отнюдь не умаляет работы режиссера и художника. Напротив, их сознательный отказ от постановочных излишеств, стремление идти только от партитуры дает им огромное преимущество. Первую работу режиссера В. Милкова отличает верное ощущение природы музыкального театра, логичность построения сценического действия, яркость и одновременно лаконичность выразительных средств, умение работать с актерами, интеллигентность. В. Вольский в отличие от своих коллег по постановке имеет достаточный опыт работы, но в драматических театрах, в осуществлении оперного спектакля он участвует впервые. Дебют над признателен удачным. Художник положил в основу своего решения условную конструкцию театра генделевской эпохи, органично сочетающую элементы стилизации и этнографические детали.

Важное значение имеют относительно небольшие по объему, обрамляющие оперу хоры, которые исполняются молодыми артистами хора под управлением С. Лыкова на уровне высоких требований Большого театра СССР.

«Великолепная восьмерка» молодых певцов — П. Зверев, Л. Богданова, Л. Нам, Н. Ниженко, В. Попов, С. Сулейманов, О. Биктимиров и Н. Строжов — показала себя достойной первой оперной сцены страны. Все они уверенно справляются с титаническими трудностями вокальных партий, поют осмысленно, демонстрируют высокую музыкальную культуру. Дикция, имеющая в данном случае огромное значение, превосходна. При этом молодые артисты легко двигаются и четко выполняют сложные актерские и пластические задачи, поставленные перед ними режиссером (в этом ему большую помощь оказала педагог по сценическому движению Л. Трёмбовельская). Они подкупают искренностью и свежестью, отсутствием исполнительских штампов в сценическом поведении. Но, пожалуй, самое главное в том, что они составили монолитный актерский ансамбль, искрящийся молодостью, настоящим творческим задором, чувством ежесекундной сопричастности к общему делу, благовоительным отношением к искусству. Наверное, каждому из его участников есть над чем работать, но то, что спектакль совершенствуется от раза к разу, дает основание верить в его истинную художественную значимость. Без сомнения, значительную долю успеха молодых исполнителей следует отнести на счет их наставников и педагогов. И, конечно, неоценимую пользу стажерам принесло творческое общение с выдающимся советским режиссером Б. Покровским, который был подлинным вдохновителем этой работы.

Спектакль Большого театра СССР «Юлий Цезарь» — радостный праздник для всех любителей музыки. Молодые постановщики и исполнители доказали, что они могут успешно решать творческие задачи самой высокой степени трудности. Хочется от души поздравить их с первой большой творческой победой и пожелать новых работ, новых дерзаний.

Евгений НЕСТЕРЕНКО,
народный артист СССР.

Клеопатра — Л. Богданова, Цезарь — П. Зверев.

Фото Г. Соловьева.