

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

16 ФЕВ 1979

концертный
зал

БОЛЬШОЙ МИР МУЗЫКИ

Примечательным событием нашей музыкальной жизни стал концерт, на котором народный артист СССР Евгений Нестеренко пел камерные сочинения Георгия Свиридова. Партию рояля исполнил автор.

Большой зал Московской консерватории был заполнен до отказа. Он не мог вместить всех желающих. Это ли не живое свидетельство неутолимой жажды широкого слоя людей приобщиться к современному, возвышенному, большому искусству! Музыка, прозвучавшая в тот вечер, вела с людьми сложный, бескомпромиссный, проникновенный разговор о самых существенных и сокровенных сторонах жизни. Наполненная глубоким содержанием, огромной силой эмоционального воздействия, она легко прокладывала себе путь к сердцам слушателей.

Творчество Г. Свиридова давно уже заняло свое место в ряду крупнейших ценностей нашей отечественной духовной культуры. Это подлинное, большое искусство. Примечательно и радостно, что именно к такому искусству обращаются наши выдающиеся исполнители.

Талант Евгения Нестеренко сейчас в поре подлинного расцвета. Даже далеко не пол-

ный перечень замечательно спетых им на сцене Большого театра партий и крупно созданных образов — Бориса Годунова и Ивана Сусанина, Досифея и Руслана, Дон Карлоса и Бартоло — дает представление о масштабах его могучего дарования. Свою огромную театральную деятельность артист гармонически сочетает с камерным пением. В его многочисленных сольных концертах, которые проходят в разных городах нашей страны и за ее пределами, постоянно звучат лучшие сочинения русских и советских композиторов.

Музыка Г. Свиридова ставит перед интерпретатором сложные и увлекательные задачи. Бесконечное разнообразие образов, в том числе и современного человека с его раздумьями о жизни, с его сложным и прекрасным душевным миром, выраженным крупно, объемно, требует от исполнителя огромного напряжения и полной отдачи, но в то же время дает возможность проявить всю меру своего дарования. Чувствуется, что Е. Нестеренко близко творчество Г. Свиридова, в его пении всегда ощущается какая-то особая душевная раскованность, естественность и простота. И неудивительно — этих музыкантов связыва-

ет давняя творческая дружба.

Каждое сочинение, выходящее из-под пера Г. Свиридова, вызывает огромный интерес. В состоявшемся концерте мы услышали три его новых камерных вокальных опуса. «Баллада о гибели комиссара» (слова А. Прокофьева), произведение эпического размаха, прозвучало с огромным драматическим напряжением. С предельной выразительностью, достигающей временами зримой осязаемости, выплел Е. Нестеренко образы этой монументальной фрески. «Папиросники» (слова С. Есенина) — поэтическая зарисовка Москвы двадцатых годов. В удивительно яркой миниатюре, как в магическом кристалле, высветилось то далекое время. Включение композитором в сопровождение партии флейты-пикколо (солист Валентин Зверев) относится к тем счастливым находкам, которые, окончательно выявляя образ, придают музыке подлинную, жизненную достоверность. «Когда незначай в воскресенье...» (слова А. Блока) было спето Е. Нестеренко проникновенно, строго и просто. Это бесстрашно-исповедальное сочинение достигло в его исполнении трагической высоты. Хотелось бы отметить завершающие его речитацию и вока-

лиз — замечательную композиционную находку.

Все первое отделение концерта выстроено было очень цельно. Разнообразные сцены, настроения, образы, для каждого из которых Е. Нестеренко находил свои неповторимые краски, воспринимались как картины нашей прекрасной быстротекущей, неповторимой жизни. Во второе отделение вошли «Песни на слова Р. Бернса» (перевод С. Маршак), написанные два десятка лет назад, имеющие уже свою прекрасную судьбу. И трудно сейчас даже представить советскую музыку без них. «Осень», «Джон Андерсон», «Горский парень», «Финдлей», «Всю землю тьмой заволокло» звучали с такой силой и самоотдачей, с такой свежестью, что зал буквально «взрывался» от аплодисментов.

Особо хотелось бы отметить исполнение автором партии рояля. Редко доводится слышать такое разнообразие звуков — от тончайших, нежных, хрупких до могучих, монументальных, словно затопляющих зал.

Владимир РУБИН,
композитор, лауреат
Государственной премии
им. Глинки, заслуженный
деятель искусств РСФСР.