

Гов. и пок. Москва, 1980, Июль

Песни Г. СВИРИДОВА исполняет Е. НЕСТЕРЕНКО

СУББОТА, 12 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 15.40; «ВОСТОК» — 13.10

«Я люблю музыку, как и множество людей на свете. Однако немного теряюсь, когда один выхожу в ее безбрежное море. Выручают малы, это я их так называю, хотя у каждого из них действительно свой негасимый свет, — Бах, Моцарт, Глинка, Мусоргский, Чайковский, Прокофьев. И вот теперь — Свиридов».

В. Егоров,
капитан II ранга
в отставке.

Вскоре по телевидению будет показана видеозапись одного концерта. Состоялся он в Большом зале Московской консерватории. Песни Г. Свиридова пел Евгений Нестеренко. Прокомментировать это событие наш корреспондент попросил художественного руководителя Московского камерного хора народного артиста РСФСР В. Н. Минина:

— Можно сказать: «Свиридов — замечательный советский композитор» или так: «Он — выдающийся мастер, открывший новые горизонты нашему музыкальному движению вперед». И все это будет правда, которую сегодня мы произносим с естественным чувством гордости: Свиридов — наш современник.

Когда я пытаюсь понять природу восторженного отношения слушателей к творчеству Свиридова, то прихожу к такому выводу: рожденная сильными страстями и высокими помыслами, его музыка в удивительном (и всякий раз ином) сплыве с высокой поэзией раскрывает и отстаивает красоту духовного мира своего народа. В этой музыке слышна вера в русский характер, вера в его внутреннюю силу и великая надежда на русского человека. Вот это-то, как мне

кажется, очень чутко улавливают слушатели. Это их воодушевляет и объединяет. Главное при исполнении его музыки — постичь неповторимую свиридовскую интонацию. Говорю об этом потому, что в музыке, особенно вокальной, нередко встречаются произведения, в которых интонация музыкальная неадекватна интонации слова. Она придумана и существует как бы отдельно. В музыке Свиридова интонация настолько точно выражает внутренний смысл слова, что представляется *единственно* возможной. Кажется, что иначе сказать нельзя. Его музыкальная речь настолько естественна, будто Свиридов только освободил музыку, заключенную в словах поэта. И достигнуто это минимумом нот, только теми, без которых невозможно обойтись.

То, что по телевидению Свиридов прозвучит в исполнении Евгения Нестеренко, — для меня особенно приятная весть. Нестеренко — замечательный певец, имя которого известно всему музыкальному миру. Но в связи с исполнением сочинений Свиридова мне хотелось бы коснуться некоторых его качеств музыканта и артиста. Он настоящий художник-психолог, обладающий редким даром перевоплощения на концертной эстраде, когда слияние музыкальной фразы и звучащего слова столь органично, что в каждом новом романсе или песне перед нами зримо возникает новый человек.

В концерте прозвучат три песни на стихи А. Блока, песни на стихи поэтов В. Маяковского, С. Есенина, Б. Корнилова, А. Прокофьева.

Беседу вел Л. ГАЛИН.