

11 За совetsk. цех - 20 13 дек. 1966.

Первое знакомство

Имя Евгения Нестеренко впервые появилось на афише сольного концерта и сразу привлекло к себе внимание любителей камерной музыки. Чем-то он порадовал слушателей? Обнаружить нового, интересного концертного исполнителя — всегда радость, особенно, когда встречаешься с артистом, обладающим своей, только ему присущей, индивидуальностью. И слушатели не обманулись в своих ожиданиях — уже с первого номера открылась вся

пластическая красота музыки Глинки, возвышенная патетика «Ночного смотра», где строгость исполнения певцом сочеталась с искренностью звучания красивого голоса. Ясным чувством стиля, непосредственностью увлекли слушателей исполнение романсов «Как сладко с тобою мне быть», «Не искушай» и «Ночь осенняя» — в них Нестеренко пленил всех хорошим вкусом, вокальной культурой и верной музыкальной фразировкой.

С тонким юмором был спет романс Глинки «Признание».

Но если в романсах Глинки у певца ведущим является собственное музыкальное начало — мелодия, то в произведениях Даргомыжского «Титулярный советник», «Червяк», «Мельник» Нестеренко с удивительной яркостью, по-своему интересно создает вокальные сатирические портреты. Артист чутко относится к каждому слову, прежде всего стремится к художественной правде, смысловой выразительности. И вместе с тем он обладает несомненным чувством юмора и умеет передать его зрителям интонацией голоса, верно намеченным жестом, мимикой.

Может быть, после столь выразительных романсов «Старый капрал» прозвучал несколько бледнее, чем этого бы хотелось.

Несмотря на старания певца передать переживания героя, исполнение здесь страдало некоторым однообразием вокальных красок.

Во втором отделении концерта «Исландская» и «Шотландская» застольные песни Бетховена у Нестеренко звучат активно и эмоционально. Интересно была спета «Блоха» Бетховена, не так часто звучащая в концертах. А в романсах Шуберта певец не чуждается романтической страстности. Поэтичность «Серенады» («Песнь моя, лети с мольбою...») сменяется трагичностью «Двойника». Лирически проникновенно прозвучала «Элегия» Массне. Единственно, что хотелось пожелать певцу — лучшего филирования звука в этом произведении.

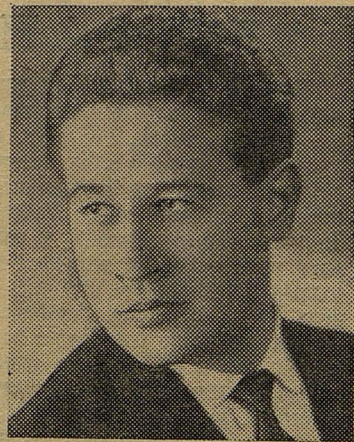
Порадовали слушателей малоисполняемые произведения Равеля — «Три песни Дон-Кихота Дульцинее». И если в «Романти-

ческой» есть еще некоторая напряженность звука, то «Эпическая» и «Застольная» прозвучали темпераментно и непосредственно.

Особо хочется отметить исполненные Нестеренко арии из опер. Рондо Фарлафа из «Руслана и Людмилы» Глинки и серенада Мефистофеля из оп. «Фауст» Гуно были исполнены академично, строго в лучшем смысле слова и в то же время для каждого героя певец находит яркие, только ему присущие краски — Фарлаф глуп, самонадеян, труслив, а Мефистофель коварен, хитер, зловец. Очень верно была передана интонация серенады. В маленьком отрывке из оперы верно найдена гармоничная форма целого.

Аккомпаниатор Евгений Шендерович на этом концерте был полноправным партнером певца. Партии скрипки и виолончели в исполнении Г. Каплана и С. Крупенина прозвучали отлично.

Вот, пожалуй, и все, что хоте-



лось бы сказать об этом интересном концерте. Путь Нестеренко, солиста Малого театра оперы и балета, только начинается, он еще не во всем достиг вершин, но ведь это первые шаги. В разнообразии поисков растет и оттачивается мастерство талантливого певца.

И. ЗУЕВА