

3. МАР 1967

НАШИ КАНДИДАТЫ

МУЗЫКА ПОБЕДИЛА



...Мечтал о сцене Евгений Нестеренко еще тогда, когда ходил в школу. Он видел себя Дон-Кихотом и Мефистофелем, Сусаниным и Мельником. Мелодии теснились в голове, и неокрепший голос пытался их воспроизвести. Евгений очень любил музыку. Но еще хотелось ему строить. И он пошел учиться в Ленинградский инженерно-строительный институт. Окончил его в 1961 году и стал работать на строительстве.

Но страсть к музыке, желание петь оказались не прихотью, не мимолетным увлечением, а постепенно превращались в жизненную потребность. Она привела студента-строителя в Консерваторию. Защищая диплом инженера, Евгений стал студентом в классе известного педагога-вокалиста профессора М. Лукина.

Постепенно окреп и возмужал его голос, появились в нем яр-

кие оттенки. День за днем отдавалось и шлифовалось мастерство. Сколько часов и дней нужно потратить иногда, добиваясь совпадения верного, точного жеста и выразительной мелодической фразы!

Евгений окончил Консерваторию в 1965 году, но еще в 1963 году руководство Малого театра оперы и балета пригласило молодого певца в труппу. Его первой большой ролью была роль Короля в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Жадно и увлеченно готовил Евгений все новые и новые партии, ибо каждая роль — это характер, образ, это возможность найти и раскрыть черты человека. За короткий срок он выступил в операх «Богема», «Трубадур», «Катерина Измайлова», «Два капитана»...

И вот роль Мельника в опере Даргомыжского «Русалка», одна из самых трудных в мировом классическом репертуаре. Здесь вся гамма человеческих чувств: от наивности, юмора, лукавства до отчаяния и безумия. Она потрясает своей трагической силой, динамичностью развития. Глядя на Е. Нестеренко в этой роли, вспоминаешь слова А. Даргомыжского: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды». Скупыми, точными, очень искренними интонациями и штрихами лепит актер образ старого мельника.

В последней постановке театра — опере Чайковского «Евгений Онегин» — Е. Нестеренко появляется только в одной картине. Но как благороден, сдержан и по-человечески прост его князь Гренин!

Не только оперная сцена привлекает талантливого молодого певца. Мы встречаемся с ним в Большом и Малом залах Филармонии, по радио, в концертах камерной музыки. Арии Генделя, романсы Рахманинова, песни Мусоргского, вокальные циклы Свиридова и Шостаковича — такой диапазон его репертуара.

На Всесоюзном конкурсе имени Глинки Нестеренко вдохновенно, мастерски пел народные песни, романсы и арии. Он был удостоен звания лауреата конкурса. Скромность, настойчивость, убежденность свойственны ему. Эти качества проявляются и в творческой работе, и в общественной деятельности.

Сейчас молодой певец работает над созданием двух оперных партий. Они совсем разные, каждая бесконечно трудна и заманчива. Это дон Базилио в опере «Севильский дирижёр» и Кончак в опере «Князь Игорь». А в начале марта в зале Капеллы Евгений выступает с сольным концертом.

Когда совсем недавно, во время гастролей в ГДР, друзья-актеры поздравили его с днем рождения (Евгений исполнилось 29 лет), они пожелали ему новых ролей и расцвета дарования. Все, кто знаком с творческим обликом певца, знают, что так и будет, ибо все возможности для этого у Нестеренко есть!...

...Недавно коллектив Малого театра оперы и балета единогласно назвал молодого солиста оперы Евгения Нестеренко кандидатом в депутаты Дзержинского районного Совета.

Р. СУРОВЫХ,
заведующий литературной частью Малого театра оперы и балета