

х 5 ОКТ 1970

Черный Ленинград
г. Ленинград

ПО КОНЦЕРТНЫМ
ЗАЛАМ

ВСТРЕЧА С ЛАУРЕАТОМ

Свой первый концерт после победы на конкурсе имени П. И. Чайковского Евгений Нестеренко дал в Большом зале Ленинградской филармонии. Если задаться вопросом, что более всего впечатляет в искусстве талантливого певца, то можно ответить: мужественная, умная, благородная простота. Глубокий, красивый голос, творчески сосредоточенное и чуждое каких бы то ни было внешних эффектов исполнение — таков Нестеренко на концертной эстраде. Редко, очень редко встречаешь в молодом артисте столь строгий вкус, такую защищенность от соблазнов легкого успеха. Академичностью (в наилучшем понимании этого слова) своего искусства он во многом на-

поминает незабвенного Б. Гмырю. Для сольного вечера Нестеренко выбрал программу очень обширную и очень трудную. Она была составлена целиком из произведений выдающихся, требующих от певца предельного душевного и артистического напряжения. Естественно, что такая программа не могла быть вся исполнена одинаково ровно. Поначалу казалось, что какой-то едва ощутимый рубеж отделяет артиста от интерпретируемой музыки. Затем, однако, этот рубеж был преодолен, и исполненные к концу первого отделения романсы, такие как «Для берегов отчизны дальней» Бородина и особенно «Всю землю тьмой заволокло» Свиридова, обнаружили полное слияние ак-

тера с музыкально-поэтическими образами и неподдельное вдохновение.

Второе отделение было спето с еще большей артистической свободой, особенно полно проявившейся в двух ариях Генделя, «Серенаде» Шуберта, арии Филиппа из оперы «Дон Карлос» Верди.

Специфическая сложность программы состояла в том, что каждое из сочинений, включенное в нее, имеет уже свою прочную исполнительскую традицию. Нестеренко в целом придерживается этих традиций. Иногда он стремится в чем-то обновить общепринятую трактовку, и эти проявления творческой самостоятельности особенно интересны, даже тогда, когда они спорны. Так, скажем, в песне Свиридова на стихи Бернса «Возвращение солдата» певец акцентирует веселость разбитного походного мотива. И ясно: за внешней беспечностью солдата хочет скрыть глубокое волнение, охватившее его, когда с войны возвратился он в родные места, к любимой. Пожалуй, только взятое певцом чуть поспешное движение несколько излишне обытовляет образ.

Любопытна новая интерпретация арии Кончака из оперы Бородин «Князь Игорь». Эта партия одна из самых любимых у певца. Она принесла ему международное признание. Видимо, стремясь показать полководца хана достойным соперником Игоря, артист своей мягкой вокальной манерой облагораживает образ. Возможно, мое критическое суждение субъективно. Более соответствующим духу бородинского

образа мне представляется иное его воплощение, где было бы больше стихийной, необузданной силы, больше контрастов.

Пусть высказанные частные замечания не создадут впечатления, что критик против обновления исполнительских традиций. Напротив, от Нестеренко можно ждать не просто свежего прочтения известных музыкальных текстов, а художественных открытий. Все у него есть для этого: отличные вокальные данные, подлинная культура, сценический опыт и возможность работать с опытным пианистом Е. Шендеровичем. Я упоминаю концертмейстера не потому, что так принято. Для Нестеренко, как и для многих других вокалистов и инструменталистов (17 премий на всесоюзных и международных конкурсах получили артисты, выступавшие в ансамбле с Шендеровичем), он — и педагог, и советчик. И главное — художник. Достаточно вспомнить, как по-оркестровому выразительно звучал рояль в арии Филиппа, каким поэтичным был красочный колорит сопровождения в песне Шуберта «В путь», как единым дыханием жили в этот вечер певец и пианист.

Итак, Нестеренко сейчас — на пороге творческих открытий. Чтобы они были совершенны, ему нужен прежде всего свой собственный репертуар. Новые оперные партии, камерные произведения, которые соответствовали бы художественной индивидуальности артиста, расширяли бы ее границы. По прежним выступлениям певца можно судить о том, что он чуток к современной музыке, охотно поет сочинения советских авторов.

Новые художественные достижения замечательного артиста принесут радость слушателям.

М. БЯЛИК