

*"Вег. Москва" 4 сент. 1971*

**НАША** оперная труппа в этом сезоне пополнилась замечательным певцом Евгением Нестеренко. Могу сказать, что я за ним слежу уже давно. Слушал его на конкурсе имени Чайковского, лауреатом которого он стал, слушал и в его исполнении ряд партий на сцене Большо-

го театра, где он выступал тогда еще как гастролер.

Мне нравятся и голос Нестеренко — высокий бас, красивый и мягкий, и его человеческая и артистическая индивидуальность. Он не только оперный певец, но и

# ЗАВТРА—ДЕБЮТ

артист широкого диапазона. В камерных концертах он исполняет произведения Прокофьева, Шостаковича, Свиридова. Мне всегда интересно его слушать — привлекает исполнитель-

ская тенденция, основа которой — глубинное, психологическое восприятие и передача музыкальных образов.

Собственно говоря, я даже затруднился бы говорить о Нестеренко

как о молодом артисте, несмотря на то, что он едва перешагнул тридцатилетие. Певец сделал большие успехи в вокальном мастерстве, успешно осваи-

вает свой голос. Но, конечно, каждому артисту всегда приходится нелегко идти в пути. Карузо сказал как-то, что для певца нужны две жизни: одна, чтобы учиться

петь, другая — чтобы слушать. Так вот, по первому пути Нестеренко идет быстрыми шагами.

С большим интересом и дружеским сочувствием собираюсь следить и дальше за артистическим развитием этого артиста в нашем коллек-

тиве. Непременно буду его слушать завтра в партии Гремина в спектакле «Евгений Онегин», которую он поет на нашей сцене впервые.

**А. ВЕДЕРНИКОВ,**  
народный артист РСФСР,  
лауреат Государственной премии.