

ЕВГЕНИЙ НЕСТЕРЕНКО:
«КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ—
ПРЕМЬЕРА»

В день открытия фестиваля оперного и балетного искусства на сцене белорусского театра в роли Кончана в «Князе Игоре» А. Бородина выступил солист Большого театра Союза ССР Евгений Нестеренко. После спектакля наш корреспондент встретился с певцом.



ВЕЧЕРНИЙ КУЛЬТУРЫ
Г. МИНСК

26 АПР 1978

— Что вы думаете о нынешнем фестивале?

— На мой взгляд, такие фестивали имеют большое значение и для слушателей-зрителей, и для нас, актеров. Происходит обмен опытом. Контакты с представителями разных театров обогащают.

В дни фестиваля каждый спектакль — праздник. Артисты играют с особым подъемом, а от этого выигрывает зритель.

— Расскажите, пожалуйста, как вы пришли в театр.

— Я не думал, что стану певцом. Учился в Ленинградском инженерно-строительном институте, закончил его. Участвовал в художественной самодеятельности. Посоветовали пойти в консерваторию. После трех курсов консерватории меня пригласили в Малый оперный театр, а после окончания — в театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Потом — прославленная сцена Большого театра...

— Есть у вас любимые композиторы и партии?

— Мне особенно нравятся роли, которые труднее, где больше приходится работать и искать. Есть, правда, несколько особенно дорогих оперных партий. Одна из них — Кончак. Я пел ее на конкурсах, на гастролях за рубежом, записал ее недавно для фильма-оперы «Князь Игорь». И на сцене Большого театра я впервые выступил тоже в этой партии.

Из советских композиторов

люблю Прокофьева, Шостаковича, Мурадели. Пел в их операх. Последней работой в Ленинградском оперном была роль Григория Мелехова в «Тихом Доне» И. Дзержинского.

— Хотите ли снова выступить в Минске?

— Да, в следующем концертном сезоне я буду исполнять здесь «Патетическую ораторию» Г. Свиридова на стихи В. Маяковского.

— Над чем работаете сейчас?

— Через месяц, может быть, через полтора на сцене Большого театра состоится премьера оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Я буду петь партию Руслана...