



ГОЛОС, ПОКОРЯЮЩИЙ СЕРДЦА

БЕЛЬЦЫ. (Корр. «Советской Молдавии»). Евгений Нестеренко, солист Большого театра Союза ССР, до сих пор не выступал на сценах концертных залов республики. Но в Бельцах его имя давно известно многим любителям музыки. Одни слушали его в Ленинградской опере, где он, в прошлом инженер-строитель, после окончания консерватории начинал свою артистическую деятельность. Другим он запомнился по яркому выступлению на IV международном конкурсе имени П. И. Чайков-

ского, где был удостоен золотой медали. А многие уже знают талантливого певца по великолепным работам в Большом театре.

Всего за несколько дней до отъезда в нашу республику на Праздник искусств народов СССР Евгений Нестеренко исполнял на сцене ведущего театра страны партию Руслана в опере «Руслан и Людмила», а сейчас посланца русского искусства тепло и радостно принимает молдавский город. Как всегда, когда встречаются

настоящие друзья, и на этот раз было много добрых пожеланий, приветствий, цветов.

И вот, наконец, наступила долгожданная минута, когда бельчане смогли ближе познакомиться с неповторимым искусством певца, которому в свое время аплодировали концертные залы ГДР, Венгрии, Болгарии, Польши, Франции и других стран.

Уже «Песня темного леса» Бородина, которой начался концерт, вызвала в зале Бельцкого дворца культуры бурю оваций. Гость покорила слуша-

телей красотой и богатством своего голоса, увел их в волшебный мир музыки. В этом ему умело и тонко помогал доцент Ленинградской консерватории пианист Евгений Шандерович.

Каждый романс, ария или песня в исполнении Евгения Нестеренко приносили слушателям подлинное эстетическое наслаждение. Не случайно директор музыкальной школы Р. Гюльмисарев на просьбу поделиться своими впечатлениями о концерте, взволнованно откликнулся:

— Я слушал многих хороших певцов. Но, пожалуй, никто не очаровывал и не взволновал меня так сильно, как Евгений Нестеренко. Уверен, что каждый, кто слушает его сегодня, не может не полюбить

настоящую музыку, созданную великими композиторами.

И верно. Лучшего пропагандиста классической музыки трудно найти. В исполнении Евгения Нестеренко прозвучали и ария Кончака из оперы Бородина «Князь Игорь», и романс Даргомыжского «Старый капрал», и ария Мельника из его же оперы «Русалка», и монолог Бориса из оперы «Борис Годунов» Мусоргского, и романсы Рахманинова, и каватина Алеко из оперы «Алеко», романсы Свиридова и другие.

Долго не отпускали бельчане певца, покорившего их своим искусством. Встреча с Е. Нестеренко, знакомство с его талантом, несомненно, хороший подарок жителям города в дни Праздника искусств народов СССР.

Ю. ХУДОЛЕЙ.