

«ЗОЛОТОЙ» БАС ЕВГЕНИЯ НЕСТЕРЕНКО

Подлинным открытием четвертого международного конкурса имени Чайковского, состоявшегося в 1970 году, стал певец Евгений Нестеренко, голос которого журналисты по праву назвали «золотым» басом. Ни один конкурсант не выступал так ровно, цельно во всех трех турах, как это удалось посланцу ленинградской вокальной школы. Мне посчастливилось слушать Евгения Нестеренко на этом конкурсе. В его исполнении поражало все: и мощный, свободно и красиво льющийся бас, и высокий художественный вкус в интерпретации классических сочинений и современных произведений, и умение по-своему подать уже известную арию и малознакомый романс...

Золотая медаль, врученная Евгению Нестеренко на этом конкурсе, явилась достойной наградой замечательному певцу, открыла ему дорогу в большое искусство.

Евгений Нестеренко — москвич, но многие годы прожил в Ленинграде. Здесь, в городе на Неве, он закончил инженерно-строительный институт и уже работал по своей специальности. Еще в студенческие годы Евгений увлекся пением. Это увлечение и привело его в Ленинградскую консерваторию. Сначала он занимался на вечернем отделении, а потом перевелся на дневное. Его учителем все шесть

лет был Василий Михайлович Луканин. Когда после вручения золотой медали журналисты обступили Евгения Нестеренко и забросали вопросами, он не раз вспоминал имя своего педагога.

— Василию Михайловичу Луканину я обязан тем, что стал обладателем золотой медали, — говорит певец. — Он учил меня не только петь, но и проникать в замысел любого произведения.

После окончания консерватории Евгений Нестеренко несколько лет пел на сцене Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова и одновременно преподавал в консерватории.

Золотая медаль конкурса имени Чайковского открыла перед ним двери Большого театра Союза ССР. Евгений Нестеренко вернулся в родную Москву, и теперь его часто можно услышать в операх Глинки, Чайковского, Верди...

27 ноября Евгений Нестеренко будет впервые петь в Таллине. В его сольную программу включены классические и современные сочинения, в том числе и вещи, за исполнение которых его бас был назван «золотым» на конкурсе имени Чайковского.

П. ЛУГОВСКОЙ.