

ГВОЗДИКИ

КНЯЗЮ ИГОРЮ

НОВАЯ оперная партия — всегда серьезный экзамен для певца. Особенно, если это заглавная партия, да еще в сложившемся, давно существующем спектакле.

Именно такой экзамен держал вчера вечером заслуженный артист РСФСР Евгений Нестеренко. На сцене Большого театра он впервые выступил в роли князя Игоря в одноименной опере А. Бородина.

Яркое дарование Нестеренко хорошо знакомо любителям музыки. Рецензенты не раз отмечали выразительность и теплоту звучания его голоса, щедрое богатство вокальных красок, благородную сдержанность певческой манеры, за которой всегда угадывается внутренняя эмоциональность. Все это в полной мере проявилось и в новой работе молодого исполнителя, тем более, что партия Игоря открывает перед вокалистом очень широкие творческие возможности.

Но мне в данном случае хочется сказать о другом: об удивительном

слиянии Нестеренко-певца и Нестеренко-актера, о том, что созданный им образ русского князя-патриота убедителен и достоверен в своей человеческой сути. Отважный предводитель боевой дружины, для которого любовь к родине превыше всего, Игорь в исполнении Нестеренко предстает перед нами натурой глубокой и цельной. Именно это ощущение оставляет, в частности, знаменитая сцена Игоря с Кончаком, проведенная певцом с большим эмоциональным подъемом. Тонко передавая душевное состояние своего героя, артист умеет заставить слушателей проникнуться этим состоянием, сопереживать ему...

Вчера, когда закончилось последнее действие спектакля, на сцену были вынесены огромные корзины красных гвоздик. Наверное, это следует посчитать еще одним подтверждением того, что первое выступление Евгения Нестеренко в роли князя Игоря прошло успешно.

Ник. КРИВЕНКО.

«СОВЕТСКИЙ МОСКОВИЧ»
Е. МОСТОВА

5 СЕН 1973