

Сов. артист" 1943, № 24, 7 селет

н ы е з в а н и я

Нестеренко Евгений Евгеньевич

О ДРУЗЬЯХ писать всегда трудно: напишешь хорошее, и скажут, что написал «по дружбе». Тем не менее замечу сразу, что о Евгении Нестеренко писать приятно, и делаю я это охотно.

Можно сразу сказать, что присвоение почетного звания заслуженного артиста РСФСР Е. Нестеренко встретил уже известным артистом. Действительно, имя его популярно не только в нашей стране, но и за ее рубежами. Талант артиста пользуется заслуженной любовью и признанием, он не только высокий профессионал, но и по-настоящему современный оперный артист.

Женю Нестеренко я знаю давно, едва ли не дольше всех других работников Большого театра. Когда я впервые услышал его в Ленинградской консерватории, то, грешным делом, сказал о нем так же, как в свое время говорили обо мне: короткий голос, зачем парню надо было идти в консерваторию, оставался бы себе инженером. (В разговорах обо мне слово «инженер» заменяли на «дирижер»).

Было это немногим более десяти лет назад, а сейчас я пишу о большом мастере оперной сцены. Я не боюсь этих ответственных слов, потому что хорошо знаю Женю и потому что именно так его воспринимают зрители, так к нему относятся в нашем коллективе.

Как слушателя, меня всегда волнует голос Е. Нестеренко — это великолепие, начинающееся с профундовых нот и имеющее блистательную вершину верхнего регистра.

Слышал я Е. Нестеренко во всех его партиях — начиная с Кончака, который был дебютом, в Большом театре, и кончая королем Филиппом, слетым на музыкальном фестивале в Висбадене (ФРГ). Два сезона работает артист в Большом театре, а мне кажется, что очень



давно. Может, потому что эти два года вместили много интересных образов — Кочубея, Собакина, Гремина, Мефистофеля, Дон Базилио, Ланчотто, Бориса Годунова и, наконец, создание (именно создание!) образа Руслана.

В творчестве Нестеренко мне импонирует, что в каждой своей партии он вырастает, как певец и человек, предъявляющий к своей работе все большие и большие требования. Я бы сказал, что его творчество динамично и подобно разжимающейся мощной пружине.

У Жени удивительно счастливо сочетаются желания и возможности. Это просто радостное совпадение: очень смелые творческие желания опираются на фундамент поистине неисчерпаемых возможностей. Е. Нестеренко (разумеется, в пределах басового репертуара) практически может петь все, и его работа — тому яркое подтверждение.

А как он репетирует? Нестеренко не репетирует на сцене, а, я бы сказал, самоотверженно сражается за наиболее интересное и полное раскрытие и воплощение образа, и

в этом сражении не щадит ни себя, ни режиссера и дирижера, с которыми работает. Он умеет мобилизоваться и быстро, самостоятельно решать сложные профессиональные задачи, как это было, например, когда он сам, без режиссера и дирижера подготовил для гастролей такие большие и ответственные роли, как Борис Годунов и Филипп.

Е. Нестеренко находит в себе желание и возможность (все то же счастливое сочетание!) выступать с большими и серьезными программами в концертах. Достаточно перелистать программы концертов, чтобы понять, насколько широк его музыкантский диапазон, насколько интересна его творческая мысль. Молодец! Иного слова и не подобрать. И, наверное, не случайно сравнительно молодой певец стал в оперном коллективе своеобразным профессиональным камертоном. С ним советуются, к его мнению прислушиваются, его участие в спектакле подтягивает остальных исполнителей.

За те два года, что Евгений Нестеренко работает в Большом театре, видимо, у каждого сложилось о нем свое мнение. Но совершенно очевидны и общепризнанны такие его человеческие качества, как мягкая скромность, чрезвычайно добросовестное отношение к работе, интеллигентность и воспитанность.

Во многих отношениях Евгений Нестеренко — это не только замечательный сегодняшний день Большого театра, но и уверенность в его не менее замечательном завтрашнем продолжении.

Я даже не знаю, что пожелать моему другу Жене Нестеренко. У него все есть для исполнения самых дерзновенных пожеланий и мечтаний. Осуществление их — дело времени.

Владимир АТЛАНТОВ.