

Н О В Ы Е И С П О Л

Е. НЕСТЕРЕНКО—КОРОЛЬ ФИЛИПП

ПОСЛЕ исполнения Е. Нестеренко ряда ответственных партий в операх русского классического репертуара, таких, как Кочубей, Кончак, Князь Игорь, Руслан, Борис Годунов, несомненно успешного, продемонстрировавшего так многогранно творческую индивидуальность молодого артиста, вполне естественным, закономерным и логичным было недавно состоявшееся его выступление в роли Короля Филиппа в «Дон Карлосе» Д. Верди.

Король Филипп — одна из труднейших партий басового репертуара. Но, несмотря на это, а может быть, именно поэтому выступить в ней мечтают все басы.

В нашем спектакле с большим успехом ее исполнили и исполняют И. Петров, А. Огневцев, А. Ведерников, М. Решетин, причем каждый вносил в исполнение свое, индивидуальное, подчас и неожиданное. А из гастрольных выступлений наиболее яркое впечатление оставил Н. Гауров.

Естественно, что выступление в этой партии Е. Нестеренко вызвало большой интерес.

Я считаю Е. Нестеренко одним из самых одаренных наших молодых артистов, обладающим всем тем комплексом выразительных средств, которые необходимы оперному певцу и артисту современного театра.

Его Король Филипп мне очень понравился. И прежде всего тем, что он органически соединил в своем исполнении вокальную и сценическую стороны. Голос звучал ровно во всех регистрах, певец выразителен во фразе, он ищет и находит свои акценты, раскрывает свой смысл, причем очень убедительный.

Е. Нестеренко прост и естествен на сцене. Он хорошо смотрится, хорошо, «по-королевски» выглядит.

Д. Верди — один из величайших музыкальных драматургов. В его музыке и в частности в голосах персонажей заложена суть драматургии образов. (В этом смысле можно сравнить его с другим великим музыкальным драматургом — М. Мусоргским).

Все действия, все поступки Филиппа — Е. Нестеренко оправданы, вытекают не только из развертывающихся событий на сцене, но из логики характера его героя, его мыслей и чувств. Мысль Филиппа — Е. Нестеренко живет в действии и выражается пением, абсолютно естественно продолжая действие в звуке.

Одна из основных сцен роли — знаменитый монолог Короля Филиппа. Е. Нестеренко начинает его, как бы продолжая велух мысли своего героя, как бы естественно переходя к пению. Глубочайшее одиночество, муки сомнения, сильнейшие душевные страдания — все эти человеческие чувства с большой выразительностью передает Е. Нестеренко в арии, заставляя нас забыть о его Филиппе, как о короле, и как бы приглашая нас понять и посочувствовать человеку.

Прекрасно проводит Е. Нестеренко сцену с инквизитором, с большой внутренней силой, но нигде не «пережиная» (это, кстати, относится вообще к его исполнительской манере). Великолепно была исполнена сцена с Елизаветой, а фраза «Помогите королеве» в финале этой сцены прозвучала со сдерживаемой ревностью и необходимой резкостью, но и с чувством меры.

Я от всей души поздравляю Е. Нестеренко с новой работой. Это действительно хорошая работа.

Е. Нестеренко — певец и актер умный, думающий, требовательный, умеющий работать, любящий театр, оперу. Естественно, что в дальнейшем он будет совершенствовать эту

свою новую роль, прибавлять в нее новые оттенки, развивать намеченные. Мое единственное пожелание — не бояться распевности звучания в ариозных кусках, что придаст образу большую насыщенность и значительность, не умаля выразительности и выпуклости слова, к чему особенно стремится артист.

Я еще раз горячо поздравляю Женю с его Филиппом, считаю это хорошим, настоящим успешным вводом и желаю ему новых значительных и интересных ролей на сцене нашего театра.

И. АРХИПОВА,
народная артистка СССР.



На снимке: заслуженный артист РСФСР Е. Нестеренко — король Филипп.

Фото Г. Соловьева.