

КУДОЖНИК И ВРЕМЯ

...И ВДОХНОВЕНИЕ

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ЕВГЕНИЯ НЕСТЕРЕНКО

В Большом театре Союза ССР состоялся творческий вечер заслуженного артиста РСФСР, солиста оперы Евгения Нестеренко. Вечер был проведен в честь предстоящего 200-летнего юбилея театра.

Программа этого творческого отчета включала сюиту Д. Шостаковича для баса и оркестра на слова Микеланджело Буонарроти и одну-актную оперу Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери».

Блистательно исполнил Е. Нестеренко труднейшую сюиту Д. Шостаковича — одно из последних сочинений композитора. Выдающийся советский музыкант сочинил ее, имея в виду прекрасные вокальные данные певца. Каждое слово, каждая фраза были спеты предельно выразительно. Артист сумел передать всю глубину философских размышлений о жизни, месте и значении человека, о труде и вдохновении. Из 11 номеров сюиты выделить что-либо трудно. И все-таки фрагмент о Данте как бы собрал воедино замысел автора и воплощение его исполнителем.

Оркестр, которым мастерски дирижировал Г. Рождественский, играл словно на одном дыхании. Это был дуэт равных по таланту, уровню культуры и вдохновению.

Опера «Моцарт и Сальери» была исполнена при минимальных средствах оформления. (Режиссер — заслуженный артист РСФСР Г. Панков). Партию Моцарта пел народный артист РСФСР А. Масленников, создавший обаятельный образ гениального композитора. Сальери для Е. Нестеренко не совсем новая работа (он исполнял ее в Ленинградской экспериментальной студии камерной музыки и вместе с Г. Рождественским год назад в концертном исполнении в Стокгольме).

В спектакле-концерте этой оперы в Большом театре Е. Нестеренко дал образ Сальери в развитии, показав сомнения, раздумья, отчаяние и, наконец, его страшное решение. Голос певца звучал насыщенно, глубоко драматически, выразительно. Е. Нестеренко свободно владеет техникой вокала, и это позволяет ему все внимание сосредоточить на внутреннем психологическом мире своих героев, передавать «жизнь их духа» в полной мере и законченном виде.

Творческий вечер Е. Нестеренко (как и вся его исполнительская деятельность) привлек широкое внимание театральной общественности столицы. В зрительном зале Большого театра было много виднейших музыкантов, композиторов и деятелей советского искусства. И это не случайно. Е. Нестеренко, как истинно одаренный человек, чрезвычайно творчески активен. Помимо исполнения ведущего басового репертуара в спектаклях Большого театра, он очень часто выступает с камерными и симфоническими концертами, причем программы их чрезвычайно разнообразны.

Е. Нестеренко можно с полным правом назвать одним из лучших вокалистов наших дней, сочетающего в своем творчестве достижения предшественников, развивающего их и прибавляющего к этому свое новое, высокоталантливое толкование исполняемого.

Творческие отчеты мастеров Большого театра Союза ССР, проходящие в дни его двухсотого сезона, их огромный успех у слушателей свидетельствуют о высшей степени профессионального признания искусства прославленного коллектива.

Дагмара СЕРГЕЕВА.