

В сердцах людей найти созвучие...

Быть артистом, — это призвание. И если природа щедро одарила человека красивым голосом, если он в совершенстве умеет владеть им, извлекал бесконечную гамму оттенков, то нежных и трепетных, то зловещих и скорбных, — это счастливый, редкий дар! И если голос потрясает своей драматической правдой... И если при этом пение сливается с такой игрой, которую и игрой-то нельзя назвать, потому что на сцене — сама жизнь... Тогда слушатели в благодарном изумлении перед настоящим художником — творцом.

...«Царская невеста» и «Тоска», «Моцарт и Сальери», «Иоланта» и «Каменный гость»... Об этих спектаклях Большого театра, выступающего ныне в Свердловске, слушатели рассказывали друг другу, делились своим волнением, вспоминая сценические персонажи, говоря о реальной человеческой жизни... И разве не в таком отклике — подлинное признание артиста, счастье художника?

О БО ВСЕМ этом думалось на спектаклях с участием народного артиста СССР Евгения Нестеренко.

Свердловчане встретились с ним впервые в партии Сальери из оперы Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери», написанной по одноименной маленькой трагедии А. Пушкина. Зловещей легендой связаны имена Моцарта и Сальери. И до сих пор не выяснено, действительно ли виновен Сальери в насильственной смерти своего друга...

Величественный поворот головы, достоинство в осанке, сдержанность в движениях... Таким предстает перед нами в начале оперы прославленный maestro Сальери, пользовавшийся славой и уважением учеников. Но что за лицо! В глазах застыла боль и вдруг — отчаяние от своей обреченности: Сальери велик, а Моцарт гениален.

Но ужель он прав,
И я не гений? Гений

и злодейство

две вещи несовместные...

Сценическое воплощение партии Сальери убедило нас в ярком, самобытном художественном даровании Е. Нестеренко. Партия была спета и сыграна им столь выпукло, интересно, что зритель следил за каждым взглядом артиста, за каждым жестом. Каждая интонация была подсказана мыслью, чувством героя, одержимого мучительной за-

вистью и мучительными раздумьями.

Огромная моральная проблема, поставленная Пушкиным и Римским-Корсаковым, оказалась выраженной исполнителем с глубоким интеллектуализмом, во всей своей беспощадной, бескомпромиссной четкости. И вместе с тем от сцены к сцене перед нами росла трагедия личности, вставшей на путь преступления, завершившаяся мощным эмоциональным аккордом финала: перед Сальери открылась истина о нем самом, о законе искусства. И это открытие потрясло, ужаснуло его.

Умение жить и мыслить на сцене, пленительное благородство артистического дарования певца полно и убедительно раскрылось и в трудной партии короля Рене из оперы П. Чайковского «Иоланта». Здесь вновь артист сумел найти и убедительно передать трагедийную напряженность ряда сцен не только эмоциональной стихией пения, но и актерским темпераментом. Король Рене на нашей сцене предстал удивительно человеческим. Сильным и гордым характером. И если в прежние годы, помнится, молодого артиста упрекали в некотором эмоциональном однообразии, гастрольные выступления в Свердловске познакомили нас с певцом во всеоружии мастерства, раскрыли нам разнообразие грани его дарования.

Таков Е. Нестеренко на сцене, органично соединяющий вокальное и драматическое начало, постигающий главное, что заключает в себе отечественная школа пения.

На гастролях в Свердловске артист выступал не только на оперной сцене, но и на концертной эстраде. И все, кому удалось побывать на его сольных концертах, убедились, как многое дает ему умение масштабно, «по-оперному» мыслить, как тонкий психологизм камерного пения обогащает палитру оперного репертуара. Подлинным праздником стало и выступление певца в концертном зале Уральской консерватории, продемонстрировавшее широту творческого кругозора артиста.

Прославленному Большому театру исполнилось двести лет. И среди тех, кто развивает традиции коллектива, — творчески — интенсивно растущие актеры среднего поколения, певческая молодежь.

Е. Нестеренко, находящийся в расцвете творческих сил, полон интересных замыслов, беспрестанно увлечен любимой работой...

И. ГРАНКОВСКАЯ,
музыковед.

На снимке: народный артист СССР Е. НЕСТЕРЕНКО в роли Сальери.

Фото Г. Соловьева.

