

19 АВГ 1977

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

— СОВЕТСКА

международные
маршруты

ТРИУМФ РУССКОГО БАСА

Необычайно интересным и насыщенным был прошедший сезон для народного артиста СССР, солиста Большого театра Е. Нестеренко. Его выступления в Италии явились поистине триумфом советской вокально-исполнительской культуры. Многочисленные восторженные рецензии на выступления советского певца, огромный интерес публики — все это подтверждение того, что гастроли советского артиста стали заметным событием в культурной жизни Италии.

С большим успехом Е. Нестеренко весной этого года исполнил партию Мефистофеля в опере Ш. Гуно «Фауст» на сцене миланского театра «Ла Скала». И хотя это не новая постановка, но она, по признанию рецензентов, преподнесла ряд сюрпризов. «Самым большим сюрпризом, — пишет газета «Унита», — было исполнение партии Мефистофеля Евгением Нестеренко, который еще четыре года назад на гастролях Большого театра в Италии триумфально выступал в партиях Руслана и Игоря. Сейчас он поет по-французски с той же уверенностью и производит сильное впечатление как красотой голоса, так и силой интерпретации». «Разумеется, русский бас не нуждается в том, чтобы его заново открывали, являясь одним из крупнейших исполнителей, способных достойно провести эту партию», — замечает газета «Коррьере дела сера».

Интересно высказывание рецензента «Нотте» о будущей работе советского певца на сцене «Ла Скала», где он с огромным успехом исполнил партию Аркеля в новой постановке оперы Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда»: «Аркель баса Нестеренко почти неизбежно наводит на мысль о том, что корни «Пеллеаса» уходят в творчество Мусоргского». По-

становку оперы весной этого года осуществил известный французский режиссер Ж.-П. Поннель. Е. Нестеренко «неподражаемо рисует образ старца Аркеля» («Унита») в партии, безукоризненно исполненной «как в вокальном отношении, так и с точки зрения способности передать внутреннюю сосредоточенность героя» («Джорнале д'Италия»).

Несомненным открытием стало выступление Е. Нестеренко на осеннем фестивале в городе Верчелли. «Овации в честь русского баса Нестеренко» — так озаглавила газета «Ла Сессиа» подробную рецензию об этом сольном концерте. Советский певец, «считающийся лучшим басом в мире, — пишет рецензент, — показал исключительно интересную программу, составленную из произведений Мусоргского». Исполнялись произведения практически неизвестные итальянской публике: «Раёк», вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти», ряд романсов, на «бис» прозвучали «Блоха», «Светик Савишна» и другие. Концерт вылился в настоящий праздник русского искусства, что подтвердили бурные, восторженные овации слушателей и реакция прессы.

«Блистательное выступление баса Нестеренко из московского Большого театра», «Над всеми доминировал Евгений Нестеренко — первый бас Большого театра — «бас кантате», — владеющий изумительным лагато, впечатляющий масштабами и властностью голоса», — так откликнулся рецензент «Мессаджеро» на выступление певца в опере Россини «Моисей». Концертное исполнение оперы состоялось в городе Перудже в начале сезона под управлением В. Завалиша.

Опера «Моисей», требующая от исполнителей особых виртуозных качеств, ставится очень редко. Поэтому, как отмечает «Паззе сера», «выбор был остановлен на таких прославленных прекрасных голосах и актерах, как, например, Евгений Нестеренко, создавший необычайно выпуклый, мощный образ Моисея».

Е. Нестеренко, как бы подводя итог большой работе, проделанной в этом сезоне, говорит: «Очень важно то, что советская вокальная школа доказала свой высокий международный уровень, ее представители выступают на лучших сценах мира. Это убедительно говорит о высоком авторитете советской музыкальной культуры за рубежом».

А. ГУСЕВ,
Э. МИТЯГИНА.