

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 20 декабря

1974 г.

г. Москва

з. 2182

НОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ Д. ШОСТАКОВИЧА

Сегодня в Ленинград выезжает солист ГАБТа, заслуженный артист РСФСР Е. Нестеренко.

В Малом зале Ленинградской филармонии певцу предстоит интересная премьера — исполнение нового вокального цикла Дмитрия Шостаковича на слова Микеланджело Буонарроти.

Перед отъездом Евгений Евгеньевич ответил на вопросы корреспондента «Вечерней Москвы».

— Расскажите, пожалуйста, нашим читателям о характере нового произведения Д. Д. Шостаковича.

— Сам автор назвал его «Сюитой для баса и фортепьяно». Это сложное, большое сочинение, включающее одиннадцать вокальных пьес.

— Каковы их темы?

— Тематически самые разноплановые, они внутренне связаны между собой. Связующий стержень здесь — как бы сама жизнь человека с его любовью, радостью творчества, поисками истины и справедливости, мыслями о смерти и бессмертии.

— Ваше впечатление от музыки цикла?

— Это необычайно сильное произведение. Музыка, как всегда у Шостаковича, предельно выразительна, часто говорит слушателю больше, чем слова.

— Кстати, что представляют стихи Микеланджело, взятые композитором для своего цикла?

— Это восемь сонетов и три стихотворения, созданные великим итальянским скульптором.

— Они использовались когда-нибудь для музыкальных сочинений?

— Мне известны только три песни Гуго Вольфа на слова Микеланджело. В советском музыкальном творчестве к ним, по моему, обращаются впервые. Эти стихи глубоко по мысли и чувству. Но музыка Шостаковича, на мой

взгляд, по значительности порой поднимается выше текста.

В этом цикле поражают могучие контрасты чувств, мыслей, настроений. Светом, удивительным юношеским духом проникнуты пьесы, посвященные любви, трактованные в духе Ренессанса. И наряду с этим в других частях цикла — высокое трагедийное звучание мыслей, связанных с неизбежностью конца каждого человека, смерти. Завершает всю сюиту пьеса, названная автором «Бессмертие».

Я работал над циклом с огромным увлечением. Московская его премьера состоится в январе.