

„Сов. артист“, 1977, 30 апр

Великолепный вечер

ЛЮБОМУ театру нужны премьеры—театр по своей природе в них нуждается. К сожалению, в последнее время в силу многих причин Большой театр редко стал радовать новыми постановками. Тем приятнее был вечер 20 апреля 1976 года в Большом театре Союза ССР, где, можно считать, состоялось сразу две премьеры.

В свой творческий вечер перед 200-м юбилеем Большого театра заслуженный артист РСФСР Евгений Евгеньевич Нестеренко включил Сюиту для баса с оркестром на слова Микеланджело Буонарроти Д. Шостаковича и одноактную оперу Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». Сам выбор этих произведений уже определил характер вечера и повышенный к нему интерес как широкой публики, которая за немногие годы работы Е. Е. Нестеренко в Большом театре успела полюбить его и по достоинству оценить, так и музыкальной общественности, которая, к сожалению, редко ходит на наши рядовые спектакли.

Участие в вечере народного артиста РСФСР, лауреата Ленинской премии Геннадия Николаевича Рождественского, который дирижировал обоими сочинениями, придало вечеру нужный блеск и обеспечило высокий музыкальный и исполнительский уровень. К сожалению, этот выдающийся музыкант и дирижер с мировым именем редко стоит за пультом Большого театра, который он должен занимать по праву таланта и мастерства.

Надо отдать должное смелости Е. Нестеренко, не побоявшегося включить в свой вечер два, казалось бы, внешне малоэффективных сочинения. Но замысел был абсолютно правильный. Силой своего таланта Е. Нестеренко заставил зал с глубочайшим вниманием прослушать оба произведения, довольно трудных для

восприятия публики, обычно посещающей Большой театр. Великолепный голос в сочетании с благодарной сценической внешностью, прекрасная дикция (что немаловажно вообще и для исполняемых в этот вечер сочинений в особенности), большой внутренний темперамент — все это было направлено на раскрытие содержания исполняемых произведений.

Е. Нестеренко являлся первым исполнителем сюиты Д. Шостаковича еще при жизни автора, и в этот вечер он подтвердил, что композитор не ошибся в своем выборе.

При скромном оформлении сценическое решение драматических сцен Н. Римского-Корсакова «Моцарта и Сальери» режиссером, заслуженным артистом РСФСР Г. Панковым, было логичским и естественным. Великолепным партнером Е. Нестеренко был народный артист РСФСР Алексей Масленников, создавший трогательный и трагичный образ вечно юного гения музыки — Моцарта.

Но в основном нагрузка в этом спектакле естественно легла на плечи Е. Нестеренко, с большим мастерством и вдохновением воплотившего образ Сальери.

Учитывая наш репертуарный «голланд», при небольшой сценической доработке (в частности, очень жаль, что не нашлось времени у хора, чтобы спеть 7 тактов «Реквиема») и при наличии великолепных исполнителей, спектакль «Моцарт и Сальери» может занять свое место в афише Большого театра в сочетании с другими одноактными оперными спектаклями.

Пусть будут и оперные тройчатки!

От души поздравляю Евгения Евгеньевича с великолепным вечером и благодарю за доставленное удовольствие.

Марк ЭРМЛЕР.

На снимке: Е. Нестеренко, Г. Рождественский и А. Масленников после исполнения оперы «Моцарт и Сальери» на сцене Большого театра 20 апреля с. г.

Фото Г. Соловьева.

