

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 17 августа
1978 г.

г. Москва

И С Н О В А МЕФИСТОФЕЛЬ

Сегодня из Москвы на
музыкальный фестиваль
в Верону (Италия) вы-
летает народный артист
СССР Е. Нестеренко.

Корреспондент «Вечерней Москвы» В. Гурилев встретился с певцом накануне отъезда:

— Евгений Евгеньевич, расскажите, пожалуйста, о веронском фестивале.

— Летний музыкальный фестиваль в Вероне имеет богатые традиции. Впервые он проводился в 1913 году: тогда с оперой «Аида» выступил знаменитый итальянский дирижер Туллио Серафин. С тех пор сюда ежегодно приезжают известные дирижеры и вокалисты, ведущие оркестры из разных стран мира. Исключение составили лишь годы первой и второй мировых войн.

— Где проходят выступления артистов?

— На одной из древнейших «сцен» мира — в старинном, построенном еще во времена Римской империи амфитеатре «Арена ди Верона». Естественная уникальная акустика, сама атмосфера «древних камней» и двадцать пять тысяч зрителей, которых способен вместить этот «зал» под открытым небом, создают самые бла-

гоприятные условия для грандиозных оперных представлений.

— Насколько мне известно, вы впервые будете участвовать в этом фестивале...

— Да, ни в Вероне, ни в этом знаменитом экзотическом театре я не выступал.

— И что вы будете исполнять?

— Мне предстоит дважды выступить в опере-оратории Г. Берлиоза «Осуждение Фауста». Для инсценировки эта опера оказалась очень трудна и в сценической редакции она практически не идет. Мы также будем показывать ее в концертном варианте. Я подготовил партию Мефистофеля, известный итальянский певец Вердино Луккетти будет исполнять Фауста. Дирижер — Мишель Плассон. За неделю, оставшуюся до открытия фестиваля, проведем «сводные» репетиции.

— Это какой же по счету Мефистофель в вашей творческой биографии?

Третий. Я пел эту партию в опере Ш. Гуно «Фауст» и несколько лет назад, на аналогичном летнем музыкальном фестивале в Будапеште в опере А. Бойто «Мефистофель».