

# И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ

Народный артист СССР, лауреат международных конкурсов Евгений Нестеренко — сегодня один из ведущих певцов мира. Его исполнительское мастерство пользуется высоким признанием повсюду. Об этом свидетельствуют не только триумфальные успехи певца в Чехословакии, Польше, Венгрии, Болгарии, Италии, Аргентине, Франции, Австрии, Англии, США, но и то, что для него специально ставятся спектакли и в Большом театре (опера Бартока «Замок герцога Синяя Борода» и в Миланском Ла Скала («Моисей» Россини). Отечественные и зарубежные фирмы осуществляют грамзаписи концертных программ и оперных спектаклей с его участием. Специально для него пишут музыку выдающиеся композиторы современности.

Нетрудно понять «степень напряженности» в ожидании концертов прославленного певца в Свердловке (к нам он приехал сразу после гастролей в Лондоне, которые явились очередным триумфом советского артиста за рубежом).

Программы Е. Нестеренко в Свердловске включали роман-

сы русских композиторов. Произведения, разные по содержанию и музыкальному стилю, силой таланта артиста органично объединились в некое нерасторжимое целое, составив своеобразный цикл из истории русского романса XIX—XX веков. Здесь были представлены Глинка и Даргомыжский, Мусоргский, Бородин и Римский-Корсаков, Чайковский и Рахманинов, Шостакович и Свиридов. После каждого концерта слушатели стоя, долгими овациями благодарили артиста, а он бесконечно щедро дарил людям свое искусство, исполняя сверх программы все новые и новые произведения.

Восторгаясь исполнением Евгения Нестеренко, отдавая должное красоте его голоса, тому огромному мастерству, в арсенале которого всегда находятся краски и средства для воплощения бесконечного многообразия глубинно достоверных образов. Но не только это. Слушаем Нестеренко, и нас не покидает мысль о том, что талант его — явление ярко национальное, выросшее на лучших традициях русской вокальной шко-

лы, с ее идущим от Глинки неизменным требованием четкого, осмысленного интонирования, внимания к слову.

Ведь далеко не случайно певец так поразительно точен и художественно достоверен в передаче «диалектных» и психологических тонкостей речи своих героев. А их много, они разные: 52 романа, исполненных в два вечера, — это столько же человеческих судеб, характеров, воссозданных в музыкальных образах.

В понимании каждого из них певец предстал не только как тонкий музыкант, но и как художник, духовный мир которого — богатая система ценностей, созданная на традициях русской культуры прежде всего. Отсюда такое удивительное проникновение в дух поэзии Пушкина, Лермонтова, Фета, Плещеева, Бальмонта, в природу музыкального прочтения слова — смьсла.

Характерная черта исполнительского стиля Нестеренко — яркий артистизм, талант перевоплощения. Он умеет точно найденным штрихом-намеком создать надолго запоминающийся характер. Деревен-

ская простушка и философ-мыслитель, нищий юродивый и пылко влюбленный восторженный поэт, государственный деятель и мешанин-обыватель — все эти образы, воссозданные Е. Нестеренко, глубоко правдивы. Как тут не вспомнить «Червяка», «Титулярного советника», «Старого капрала» — Даргомыжского, героев Свиридова в цикле на стихи Бернса. И многое, многое другое. Как правило, каждый его романс — это филигранно отточенная сцена. И здесь певец тоже верен лучшим традициям русской вокальной школы: его талант, его мастерство должны служить высокой истине, имя которой — художественная правда.

Говоря об успехе концертов Е. Нестеренко, невозможно не сказать об огромном мастерстве, высочайшей культуре исполнения фортепианной партии романсов дипломантом международных конкурсов Е. Шендеровичем (о нем можно было бы написать отдельной). В каждом произведении талантливый пианист создавал трепетно пульсирующую «живительную среду», в которой рождение героя и его жизнь были естественны, как дыхание.

Евгений Нестеренко поет, как дышит, и потому возможности его во времени и звуковом пространстве кажутся безграничными.

**Н. ВОЛЬПЕР,**  
кандидат искусствоведения.

4 ЯНВ 1979

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК