

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

- 2 ФЕВ 1979

Встречи

В ГОСТЯХ И ДОМА

«Потрясающий русский бас, производящий огромное... впечатление своим глубоким и звучным голосом». «Мощная пламенная драматическая манера, использующая широкий спектр голосовых красок и нюансов». «Мы не слышали такого баса со времени Шалыпина». Так писали английские газеты о недавнем выступлении в Лондоне солиста Большого театра, народного артиста СССР Евгения Нестеренко в концерте и опере «Севильский цирюльник».

— Мне довелось участвовать в премьере новой постановки в театре Ковент-Гарден одного из самых популярных творений Россини, — рассказывает Е. Нестеренко. — Дирижировал оперой один из известных музыкантов современности — итальянец Ломберто Горделли, знакомый москвичам по выступлению в опере «Аида». Я спел в Лондоне пять спектаклей «Севильского цирюльника» и один концерт, в программу которого входили произведения русских и советских композиторов — Чайковского, Мусоргского, Рахманинова, Шостаковича, Свиридова...

После приезда на Родину Нестеренко с большим успехом выступил в очередном спектакле Большого театра «Евгений Онегин» и совершил гастрольную поездку в Свердловск. А начало нынешнего года ознаменовалось для певца выступлением в главной партии в опере М. Глинки «Иван Сусанин».

В предновогодний день Е. Нестеренко и его ученик, студент V курса Московской консерватории и стажер ГАБТа Н. Сторожев, участвовали в одном спектакле Большого театра, но в разных операх. Учитель, блеснув вокальным и сценическим мастерством, эмоционально, с глубоким драматизмом спел партию Сальери в одноактной опере Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». А ученик впервые исполнил партию короля Рене в опере П. Чайковского «Иоланта». Дебют же Н. Сторожева состоялся в начале прошлого сезона в спектакле В. Мурадели «Октябрь». Тогда для него все было впервые: первое выступление на сцене Кремлевского Дворца, первое исполнение довольно крупной роли, первое участие в премьере. Молодой певец обратил на себя внимание хорошим звучанием голоса и актерским даром. Сторожев порадовал своего педагога и успехом на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, где в упорной

борьбе завоевал серебряную награду.

— Никита в опере «Иоланта», — говорит Евгений Нестеренко, — играет роль, в которой обычно выступаю я. Главная задача, которая ставилась перед молодым певцом, — выступать на уровне своих возможностей, побороть естественное волнение, быть внимательным. Мне кажется, он не подвел ни меня, ни себя. В опере «Иоланта» в тот день это был не единственный ввод: вместе со Сторожевым там с успехом дебютировали еще две молодые певицы — воспитанницы Московской консерватории: практикант Большого театра Е. Школьников и стажер А. Нам, как и Никита, получившая на конкурсе имени П. И. Чайковского серебряную награду.

— Особо хотелось отметить спектакль «Юлий Цезарь», — продолжает Е. Нестеренко, — который стал для Сторожева и других молодых певцов первой премьерой в Большом театре.

Спектакль «Юлий Цезарь» важен и потому, что он является еще одной ступенью в решении вопроса о расширении репертуара Большого театра. В последние годы ГАБТ открывает новые пласты музыки. На его сцене появляются спектакли, созданные композиторами XX века, — «Игрок» С. Прокофьева, «Замок герцога Синяя Борода» Б. Бартока, «Испанский час» М. Равеля. Ставятся заново или возобновляются оперы классического репертуара, которые непременно должны быть в афише Большого: «Снегурочка», «Русалка», «Садко», «Иван Сусанин». Получают сценическую жизнь произведения, написанные современными композиторами: «Похищение луны» О. Тақтакишвили, «Мертвые души» Р. Щедрина. В репертуаре ГАБТа есть и «Каменный гость», ранее считавшийся не очень сценичным, ряд создателей и исполнителей которого удостоен недавно Государственной премии РСФСР.

Возвращаясь к «Юлию Цезарю», хочу отметить особенность нового года премьеры Большого: опера поставлена силами стажерской группы театра. Случай небывалый в его истории. Это наш отклик на постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Думаю, опера останется надолго в репертуаре участвующих в ней певцов. Хотелось бы выделить и другой отрядный факт. Мне не приходилось встречаться с тем, чтобы все актеры одного спектакля так прекрасно доносили текст. Все одинаково хорошо играют свои роли. Все

великолепно двигаются, умеют носить костюм, органичны.

Думается, естественно и правильно, когда молодежь, осваивая репертуар, проходит тем же путем, каким развивается музыка, начиная с произведений композиторов старых времен. Вокальный язык, которым овладевают молодые певцы, должен усложняться постепенно. В этом залог верного и бережного развития голоса.

— Евгений Евгеньевич, помимо творческой деятельности в Большом театре, вы заведуете кафедрой сольного пения в Московской консерватории. Какие спектакли, кроме «Ксеркса» Генделя, недавно прозвучавшего в исполнении студентов консерватории, были поставлены в студенческом театре в прошлом году и что нового появится там в этом?

— Студентами консерватории были подготовлены и исполнены «Иоланта» Чайковского, «Портрет Манон» Массне, «Дафнис и Хлоя» Оффенбаха.

Весной учащиеся ведущего столичного музыкального вуза собираются на сцене Малого театра сыграть «Евгения Онегина» — оперу, впервые исполненную в Москве 100 лет назад также студентами консерватории на той же сцене.

В последние годы к нам пришла учиться способная молодежь, которая с успехом овладевает азами вокальной грамоты под руководством прекрасных педагогов — профессоров и преподавателей консерватории, а также ряда певцов Большого театра, совмещающих работу на сцене и в вузе.

В конце нынешнего учебного года мы с целью поиска молодых вокальных дарований собираемся устроить несколько рейдов в различные города страны, повторив тем самым оправдавший себя эксперимент, который был проведен в консерватории 20 лет назад.

Недавно в залах Московской консерватории имени Чайковского состоялись два сольных концерта Е. Нестеренко. Новая программа первого из них состояла из сочинений С. Рахманинова, которые певец исполнил с пониманием духа и стиля композитора. Во втором концерте звучали Бах, Бетховен и Шуберт.

Артисту не изменяет музыкальность, высокая культура пения и безупречный вкус.

М. АНОХИНА.