

17 ДЕК 1979

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

ода

◆ В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

ШКОЛА МАСТЕРА, ШКОЛА МАСТЕРСТВА

Искусство народного артиста СССР, лауреата международных конкурсов Евгения Нестеренко несет в себе радость открытия подлинной красоты и высокой духовности, корнями своими неразрывно связано с лучшими традициями национальной культуры. Высочайший международный авторитет певца весомо утверждают ставшие уже традицией его выступления в спектаклях прославленного итальянского театра «Ла Скала». Недавно артист совершил гастрольную поездку по городам США, которая

прошла с большим успехом.

Программа свердловских концертов Е. Нестеренко была исключительно серьезной, интересной, мудро составленной как с точки зрения ее направленности на слушательское восприятие, так и стилистической цельности.

Первый концерт посвящался отечественной музыке. Центром его явились два сложнейших в музыкально-образном плане цикла: «Вокальная сюита на стихи Микеланджело» Шостаковича и «Песни и пляски смерти» Мусоргского. Во втором — прозвучали романсы и пе-

сни Баха, Бетховена, Шуберта (кстати, автор переводов многих текстов романсов — сам исполнитель).

Такая программа, воссоздающая своеобразие музыкального стиля исторически очень отдаленных эпох (от XVIII до XX в), человеческих характеров, под стать только подлинному мастеру. Она позволила в полной мере раскрыть диапазон творческих возможностей певца, в палитре которого нашлись верные, неоспоримые по своей убедительности средства для выражения мыслей, чувств и состояний самых разных:

трагедийного пафоса и проникновенной лирики, шуток, иронии и сатиры, светлого созерцания и глубокого драматизма. И каждый раз за исполнением виделся живой человек, способный взволновать и глубоко потрясти. Какой удивительной по глубине проникновения в композиторский замысел явилась интерпретация циклов Мусоргского и Шостаковича! Какой истинной трагедией вновь отозвалась в сердце судьба героя шубертовского монолога «Двойник»... Каким простодушием и новизной повеяло от исполнения всем хорошо

знакомых «Шотландской застольной» и «Сурка».

Певец пользуется у слушателей огромным и заслуженным успехом. Достаточно сказать, что на его концертах в Свердловске большой зал филармонии не мог вместить желающих: слушатели заполнили все проходы, фойе и даже... сцену. Царившая в зале атмосфера располагала солиста к большой творческой самоотдаче; и в первый, и во второй вечер он исполнил на «бис» фактически еще одну концертную программу.

Думается, что все это происходит потому, что помимо природной одаренности, сочетающейся с безупречным профессиональным мастерством, Нестеренко присуще необходимое для истинного художника чувство боль-

шой личной причастности и личной ответственности за судьбу культуры, частицей которой является он сам — артист, музыкант. Этим прежде всего можно объяснить интенсивность его творческой жизни: спектакли, концерты, хлопоты по организации мемориального комплекса на родине Мусоргского, под Псковом, внимание к музею Глинки на Смоленщине, работа, связанная с созданием института по изучению проблем вокального исполнительского искусства и многое, многое другое. Все это помогает ему острее ощутить жизнь, лучше понять своего слушателя.

Скажем к слову: во время гастролей в Свердловске артист совместно с кафедрой оперно-сценической подготовки Ураль-

ской консерватории вел серьезную методическую работу. В наш город он как педагог, руководитель кафедры Московской консерватории приехал со своими учениками. Работа с ними была показана сначала в филармоническом концерте, а затем на открытом уроке в консерватории. При том, что сегодня это начинающие певцы, разные по своим природным данным и подготовке, чувствуется, что всех их объединяют педагогические установки учителя, его умение всегда правильно найти мысль — тон, ту внутреннюю опору, на которой можно выстроить художественный замысел, способный убедить, взволновать.

Н. ВОЛЬПЕР,
кандидат
искусствоведения.