

НЕПОВТОРИМЫЙ БАС

Евгений Нестеренко принадлежит к плеяде известнейших певцов мира. Где бы он ни выступал, публика и пресса отдадут приоритет «самому сильному и самому красивому басу Большого театра СССР».

Когда в 1973 году голос Евгения Нестеренко впервые прозвучал на сцене миланской «Ла Скала», музыкальные критики и зрители были покорены. И... удивлены. В первый вечер певец исполнил партию Руслана из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Наутро появились рецензии о чудном русском баритоне. В следующем спектакле слушали московского певца в партии князя Игоря, написанной, как известно, для баса. А еще через вечер Евгений Нестеренко исполнил одну из сложнейших профундовых партий мирового оперного искусства — Мефистофеля в «Фа-

усте» Ш. Гуно. «Кто же он, — спрашивали удивленные рецензенты, — бас или баритон?».

Артистическая судьба Евгения Нестеренко несколько необычна. На сцену он пришел после окончания Ленинградского строительного института и работы прорабом. Только на последнем курсе вуза он «открыл» у себя голос и параллельно поступил на первый курс вечернего отделения вокального факультета.

Евгений Нестеренко впервые вышел на сцену Большого театра девять лет назад. Буквально за два сезона из дебютанта вырос он в мирового звезду вокального искусства.

Его репертуар — это самые сложные басовые партии русской, советской и зарубежной классики: Игорь и Кончак («Князь Игорь»), Сусанин («Иван Сусанин»), Борис («Бо-

рис Годунов»), Филипп («Дон Карлос»), Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Мефистофель («Фауст»), Кутузов («Война и мир») и другие.

С большим успехом представляет певец советское вокальное искусство на сценах театров в Италии, Болгарии, Франции, ФРГ, Англии. И не только в составе труппы Большого театра СССР, но и как солист-гастролер. Например, в 1977 году он был приглашен в Италию для участия в новых постановках опер Дебюсси и Россини. Газета «Унита» писала тогда: «Неподражаемый образ создает Евгений Нестеренко. Он весь — глубина и чувство». Другие газеты дополняли эту характеристику словами о безукоризненном исполнении как в вокальном, так и в сценическом отношении. С триумфом прошли его выступления в

городе Перудже, где был показан «Моисей».

В последние годы Евгений Нестеренко все большее внимание уделяет камерным концертам. В его программах арии из опер, малоизвестные камерные произведения Баха, Гайдна, Шуберта, Россини, Глинки, Чайковского, Мусоргского, Даргомыжского, Рахманинова. И в каждой вещи он раскрывает глубину мысли, внутренний мир человека.

На всесоюзный фестиваль «Золотая осень-80» народный артист СССР, лауреат международных конкурсов вокалистов в Москве и Софии Евгений Нестеренко привез две очень насыщенные и интересные программы, посвященные М. Мусоргскому, С. Рахманинову, Д. Шостаковичу. Любители вокального искусства и почитатели таланта солиста Большого театра СССР снова услышали неповторимые произведения выдающихся композиторов.

В. ТУРКЕВИЧ.

14 СЕН 1980

Правда Украины
г. Киев