

# ПОКОРЯЮЩЕЕ ИСКУССТВО

С МОЛЯНЕ не первый раз встречаются с солистом Большого театра, народным артистом Союза ССР Евгением Нестеренко. Его выступления, состоявшиеся в дни музыкального фестиваля им. М. И. Глинки, у многих оставили неизгладимое впечатление. И вот новая встреча в зале медицинститута.

Начинает концерт Евгений Нестеренко исполнением арии Кутузова из оперы Александра Прокофьева «Война и мир». С первых секунд присутствующие покорены сочным голосом певца, доведенной до филигранности культурой пения, сценическим мастерством.

Поистине велика сила искусства. Она, как машина времени, уносит нас из одной эпохи в другую, вместе с исполнителем мы становимся сотворцами.

Свежесть чувства, солнечность, глубокий лиризм звучат в романсах Дмитрия Шостаковича. В исполнении Евгения Нестеренко они кажутся сверкающими всеми цветами радуги жемчужинами.

И снова в путь. Певец и композитор Георгий Свиридов переносят нас в далекую и очень самобытную страну Шотландию. «Джон Андерсон», «Финдлей», «Возвращение солдата» на стихи Р. Бернса звучат колоритно, ярко. Идя вслед за мелодией, мы как то по новому открываем для себя великого шотландского поэта, величие его поистине гениальной простоты.

С таким же блеском исполняет Нестеренко песни

Г. Свиридова «В Нижнем Новгороде», «Подъезжая под Ижоры» на слова Корнилова и Пушкина.

Наверное, для многих концерт стал открытием большого мастера композиции, каким является сегодня Георгий Свиридов. Его произведения не раз исполнялись в Смоленске, но, как правило, это были или отрывки из больших произведений, или отдельные романсы и песни, которые не всегда могли дать полную картину творческого диапазона композитора. А тут еще и удивительно глубокое, выразительное и точное прочтение авторского замысла.

Завершилось первое отделение исполнением песни смоленского самодеятельного композитора И. Трушкина на слова А. Бодренкова «Первый солдат».

Песня рассказывает о Смоленске, его воинской и трудовой славе. В исполнении Евгения Нестеренко она звучала как апофеоз нашему родному городу, его легкой, но светлой судьбе, героизму людей, не жалевших жизни во имя счастья Родины. Слезы восторга, слезы гордости — они, наверно, были лучшей наградой певцу. Хотя были и цветы, много цветов — и исполнителю, и аккомпаниатору Евгению Шендаровичу, и автору Ивану Трушкину.

Во втором отделении концерта звучали произведения русской музыкальной классики. Свежо и самобытно и с большим внутренним подъемом исполнил Е. Нестеренко арию Сусанина из одноименной оперы М. И. Глинки. Не оставили в зале равнодушных романсы Глинки «Финский залив» и «Сомнение».

Глубоким драматизмом было проникнуто исполнение песни «Старый капрал» Даргомыжского на слова Беранже.

Но, пожалуй, особенно яркое впечатление оставило исполнение сатирических произведений. Поистине многогранен талант певца. Он и замечательный вокалист, и отличный драматический актер, умеющий с

помощью одного жеста создать колоритный образ. Поднятый вверх палец и преданно сияющее лицо в финале исполнения «Червяка» Даргомыжского на слова Беранже. И перед вами действительно червяк, ничего своего за душой не имеющий.

А сколько юмора и вместе с тем глубокого внутреннего драматизма, даже, я бы сказал, трагедии, и в голосе, и в движении актера, когда он исполняет «Светик Савишна» Мусоргского, сатирической наполненности в исполнении «Семинариста» того же автора.

Шквал восторга вызвало и исполнение широко известной песни о блохе. Певца долго не отпускали со сцены. И он в заключение с

большим блеском исполнил сатирические миниатюры Д. Шостаковича из цикла «Нарочно не придумаешь».

Концерт оставил у каждого самые глубокие впечатления. Особо следует отметить большой талант аккомпаниатора, лауреата Международных и Всесоюзных конкурсов пианистов Евгения Шендаровича. Он и певец в течение всего концерта составляли единое гармоничное целое.

Вчера с большим успехом второй концерт Е. Нестеренко прошел в совхозе «Михейковский» Ярцевского района. А сегодня новая встреча с талантливым актером — в зале медицинского института.

**Вл. ПАНТЕЛЕЕВ.**

