



гов. и показ, Москва, 1981
ПОЕТ Е. НЕСТЕРЕНКО

1981, 25 марта, N14
ЧЕТВЕРГ, 2 АПРЕЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4—19.05; ТО-3—21.35; ТО-2—22.05; ТО-1—21.05

Первые шаги в большое искусство связаны у певца Евгения Нестеренко с Ленинградом. Ученик известной певицы С. П. Преображенской, а затем в Ленинградской консерватории — замечательного педагога В. М. Луканина певец дебютировал в роли Короля Треф в опере «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева в Ленинградском Малом оперном театре. Вскоре Е. Нестеренко становится солистом Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова, где ему поручают ведущие басовые партии.

Коллектив театра посылает Нестеренко на международный конкурс. И в 1967 году в Софии он становится обладателем серебряной медали. Это было начало. В последующие несколько лет Нестеренко выдвигается в число лучших отечественных басов. Его приглашают в Большой театр, где к уже исполненным партиям Кончака, Кочубея, Греммина добавляются Руслан, Борис Годунов, Сальери, Мефистофель... Знаменательная страница его биографии — блистательный успех на конкурсе имени Чайковского, где он стал обладателем золотой медали.

И снова труд, гастроли, новые партии, новые записи отечественной оперной классики.

На языке оригиналов он поет оперы французские, итальянские. И, как всегда, ставит перед собой задачу быть максимально выразительным и правдивым. Верен он своим творческим принципам и в исполнении огромного камерного репертуара: он поет известные романсы и песни русской и зарубежной классики, лучшее из вокальных сочинений, созданных советскими композиторами.

К артисту приходит и международное признание. Вместе с солистами Большого театра он выступает в знаменитом миланском Ла Скала, его приглашают на спектакли, записи и концерты в Берлин, Софию, Лондон, Париж.

Счет творческим победам Нестеренко можно было бы продолжить, рассказать, например, о его Мефистофеле в опере Бойто или партии в опере Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда», которые Нестеренко готовил специально для Ла Скала... Особая речь о его преподавательской работе в Московской консерватории (ученики Нестеренко уже сегодня поют в оперных театрах).

В концерте, записанном из Большого зала Московской консерватории, в исполнении народного артиста СССР Е. Нестеренко прозвучат романсы С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Даргомыжского, Г. Свиридова.

Л. ГАЛИН
Фото А. Левина