

11 АПР 1981.

РАБОЧИЙ ПУТЬ

Г. Смоленск



нию, в которой каждый нюанс голоса и инструмента звучит выразительно, свежо, образно. И перестаешь любоваться белоснежностью и пурпуром зала, бриллиантовым сиянием огромнейшей люстры, весь уходишь в волны неповторимой гармонии и рожденных ею чувств и мыслей.

Открылся концерт песней А. Пахмутовой «Знайте, каким он парнем был!» Исполняют ее многие певцы, но не многим удастся так тонко оттенить глазное — источник подвига Ю. Гагарина, его жизнерадостной улыбчивости и доброй лукавинки, за которыми и ум, и сила — русский характер этого ставшего теперь бессмертным человека.

И весь дальнейший рассказ певца и оркестра, который его сопровождал и звучал сольно, о русском характере, России, давшей ему жизнь. Звучат русские народные песни «Из-за острова на стре-

ее славу. Никого не оставила песня эта равнодушным. Зал аплодировал певцу и оркестру стоя. И она зазвучала снова, волнуя и глубиной вдохновения исполнителей, и чувством причастности всех к тому, о чем поется.

Во втором отделении исполнялись романсы русских композиторов Гурилева, Булахова, Варламова, песня Еремки из оперы Серова «Вражья сила», «Вечерний звон», вальс «Дунайские волны». Оно как бы продолжило прерванный рассказ о неисчерпаемом таланте народа русского, нравственной силе его характера.

Евгений Нестеренко обладает удивительным даром. С помощью одних голосовых данных, не прибегая к приемам внешней сценической выразительности, он умеет передать образ исполняемого произведения так зрительно, что хоть пиши картину.



## СИЛА ТАЛАНТА

ВСТРЕЧИ с подлинным искусством — это как весенняя свежесть утра, согретая теплом солнца и ласковостью лазури, наполненная ароматом зацветающих садов, живой и трепетной разноголосой звонкостью. Они не просто трогают душу, а вливаются в нее, делают ее полней, глубже. И, словно проснувшись, начинаешь видеть, из какого множества красок, оттенков состоит мир, как велик он в своей мудрой простоте и как сложен в своей неисчерпаемой многомерности.

Встреча с солистом Большого театра Союза СССР, народным артистом СССР Евгением Нестеренко и Академическим оркестром русских народных инструментов под руководством народного артиста РСФСР Николая Некрасова

ва у смолян далеко не первая. И то, что исполнялось ими позавчера в здании областного драматического театра после торжественного собрания, посвященного 20-летию космического полета Ю. А. Гагарина и Дню космонавтики, в большинстве своем известно. Но внимание, с которым впитывал в себя каждый присутствующий то, что слышал, было таким, какое бывает, когда слушаешь, открывая для себя что-то новое, необычное. Певец и оркестр создают такую гармо-

жень», «Эй, ухнем», Г. Шендарева «Вальс» и «Кадриль» и снова народные русские — «Ах, Настасья», «Ноченька», «Ох, мороз-мороз», «Горят, горят пожары», «Легенда о 12 разбойниках», исполненная на «бис».

Завершилось первое отделение исполнением песни И. Трушкина на слова А. Бодренкова «Первый солдат». Она о Смоленске, на земле которого родился первый космонавт, впитавший в себя вместе с ее соками мужество предков и умноживший

В то же время чувствуешь и отношение к тому, о чем поется. А все вместе это, видимо, и рождает, ту завершенность обобщения, которая колет в сердце, заставляет думать.

Оркестр под управлением народного артиста РСФСР Николая Некрасова на всем протяжении концерта был достойным партнером певца. Чистота звучания, вдохновенность, мягкость нюансировки — все это незабываемо.

Дирижер и оркестр настолько органично слиты, что кажется, это одно целое, как тело и голова. Каждый импульс, идущий от пульта дирижера, мгновенно достигает места назначения, той клетки, которая в данную минуту наиболее ответственна. И не только выразительный жест дирижерской палочки, но и едва уловимое движение глаз, губ, бровей дирижера каждый солист оркестра чувствует так же остро, как он

чувствует дыхание каждого и всех вместе. Какой огромный труд стоит за этим кажущимся легким пониманием друг друга. И не это ли понимание определяет высокую талантливость коллектива оркестра.

Зал долго не отпускал исполнителей. И это понятно. Они принесли тепло весны. Цветы — главный ее признак. Слушатели несли их на сцену, оставляя себе тепло неуязвимой памяти о встрече с настоящим искусством.

В. ПАНТЕЛЕЕВ.

НА СНИМКАХ: поет Евгений Нестеренко; у дирижерского пульта Николай Некрасов; выступает оркестр.

Фото А. Лиепиньша.

