

НОВАЯ ВСТРЕЧА С ЕВГЕНИЕМ НЕСТЕРЕНКО

Имя Евгения Нестеренко, солиста Большого Театра, одного из ведущих певцов-басов СССР хорошо знакомо таллинским любителям музыки. Не раз выступал он на сцене нашего театра. Шквал аплодисментов, разразившийся год назад во время представления «Бориса Годунова» с Евгением Нестеренко в заглавной роли, не každодневное явление в «Эстонии». Событием стало и исполнение им партии баса в «Реквиеме» Верди во время весеннего концерта.

Лучшие басовые партии и некоторые баритонные роли Евгения Нестеренко звучали на лучших сценах страны и за рубежом. Высоко оценила критика выступления певца в таких знаменитых оперных театрах, как «Ла Скала» и «Метрополитен Опера». Неоднократно отмечалась не только красота и сила его голоса, но и артистическое мастерство, что для баса, испол-

нителя главным образом характерных ролей, очень важно. Высшими достижениями Евгения Нестеренко считаются Кончака и Игоря в «Князе Игоре» Бородина, Руслана в «Руслане и Людмиле» Глинки, Филиппа в «Доне Карлосе» Верди, Гремину в «Евгении Онегине» Чайковского и многие другие.

«Борис Годунов» занимает особое место в творческой биографии певца — ведь это опера любимого его композитора Модеста Мусоргского, неутраченным пропагандистом творчества которого он является уже многие годы. Работа над ролью Бориса была тщательной и многосторонней: Нестеренко углубился в исторические источники, изучил многие редакции, стараясь всегда исходить из намерений композитора. Певец — сторонник оригинального варианта оперы, который он разучил специально для по-



Фото Гуннара Вайдла.

становки в нашем театре. Но работа над ролью Бориса еще не окончена — с каждым спектаклем она совершенствуется, дополняется новыми красками. Нестеренко принципиальный противник внешних, тяготеющих к

мелодраматичности эффек- Д. Шостакович писал о Е. Нестеренко, как об артисте, отличающемся не только новыми образами и яркостью таланта, но и интенсивными творческими исканиями, по-

стоянным вниманием к новой советской музыке.

Евгений Нестеренко выступит в заглавной роли в опере «Борис Годунов» на юбилейном спектакле театра «Эстония» 20 октября.

ЭВЕЛИН НОРМЕТ.