

ОТ РОМАНСА ДО ОПЕРЫ

Один из последних концертов, посвященных памяти гения русской музыки—Модеста Петровича Мусоргского, состоялся в Большом концертном зале Олимпийской деревни. Евгений Нестеренко исполнил романсы и песни Мусоргского, затем студентами Московской консерватории была показана опера «Женитьба».

Программа Е. Нестеренко составлена по-особому: в ней отразилось стремление раскрыть богатство, глубину таланта композитора, разнообразие его творческого наследия.

Умение создать гармонию целого, соподчинить крупные и мелкие детали в рамках общего замысла проявилось уже в первой из прозвучавших песен — «Много есть у меня теремов и садов». Здесь это умение особенно важно из-за масштабных различий контрастных образов произведения. Певцу удалось уравновесить их по смыслу, по наполненности, предельному выявлению оттенков настроения. Пожалуй, одно из лучших достижений Нестеренко — тонкая передача характера лирики этой песни, одновременно доверительной, светлой и горестной, искренней и незамутненной...

А вот в другой песне, «Понад Доном сад цветет», неоднозначность не сделала образ рельефнее, даже наоборот. И оправдание этому есть — здесь стиль Мусоргского совсем особый, очень трудный для точного ощущения образного строя. Среди его песен эта — прекрасный сфинкс. Слишком не характерна для острого, непосредственного касания жизни, свойственного почерку композитора, та дистанция, которая чувствуется здесь между созданным образом и авторским «я».

Вокальные миниатюры, по теме и стилю составляющие сердцевину музыки Мусоргского, удались Нестеренко блестяще. Поразили характерностью и глубиной «Семинарист», сказочка про козла, «Светик Савишна». Последнюю песню можно с уверенностью назвать исполнительским шедевром артиста.

Умение миниатюриста пользоваться выразительной деталью (сказочка про козла) и в то же время способность к крупному красочному штриху («Полководец»), мастерство ведения диалога — конфликта («Колыбельная») и создание цельного, полнокровного образа («Семинарист») — все это раскрыло многогранность исполнительской манеры Евгения Нестеренко.

19 ЯНВ 1982

СВЕТОНИИ МУЛЬТРА
МОСКВА

Очень любопытной была вторая часть концерта. «Женитьба» исполняется крайне редко. Отношение к ней как к опыту композитора, его эксперименту, несомненно, устарело. Но тем не менее трудность материала препятствует активной сценической жизни оперы. Поэтому похвален энтузиазм создателей спектакля: музыкального руководителя Е. Рацера, режиссера В. Жданова, певцов-исполнителей В. Крутикова, В. Савалея, Л. Шалаховой, В. Тяпкина. Спектакль еще не совсем откристаллизовался, но главный результат уже есть. Это доказанная коллективом самостоятельная ценность произведения.

Мастерски ведет свою партию В. Крутиков (Подколесин). Ему удается передать разнообразие речи своего персонажа, оставаясь в пределах чисто вокальных средств. То же умение, причем в маленькой роли, показывает В. Темкин (Степан), солист оперной студии Московской консерватории.

И. КОНДРАТОВИЧ.