

МУЗЫКА СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

«Ведущие солисты ГАБТ — желанные участники лучших спектаклей нашей Венской оперы. Мы неоднократно приглашали на главные партии Евгения Нестеренко, Елену Образцову, Владимира Атлантова и Юрия Мазурика. И всегда участие советских певцов обогащало наши постановки, они были украшением классических опер», — говорит мне директор Венской оперы Фредерика Месколич. Охотно делится впечатлениями она и о только что закончившихся выступлениях Евгения Нестеренко. Восхищенные отзывы я слышал в эти дни от многих венцев.

Отдавая должное редкой красоте голоса, вокальному и драматическому искусству московского певца, венские рецензенты писали о том, что Евгений Нестеренко — бесспорный продолжатель великих традиций, заложенных некогда Федором Шаляпиным. Один из маститых музыковедов назвал Е. Нестеренко «голосом века», другой — «лучшим интерпретатором басовых партий», третий отмечал счастливый дар перевоплощения.

...Певец приехал в Вену в середине января и после коротких репетиций выступил в операх «Волшебная флейта» Моцарта и «Дон Карлос» Верди. Причем партию мудрого волшебника Зарастро Евгений Нестеренко исполнял на немецком языке, а партию короля Филиппа II в «Дон Карлосе», поставленном выдающимся дирижером Гербертом Карояном, — на итальянском. В «Волшебной флейте» появился наконец настоящий Зарастро, писали газеты. «Дон Карлос» благодаря участию советского певца получил как бы новое освещение. «В центре оперного спектакля — Евгений Нестеренко, исполняющий партию короля Филиппа совсем по-новому», — отмечала «Фолькс-штимме».

Аргентинский тенор Луис Лима, исполнявший партию молодого Дон Карлоса, уже пел вместе с Нестеренко в миланской «Ла Скала» в опере «Фауст».

— Я с большой радостью вновь встретился на сцене с моим другом Евгением, — сказал он. — Петь с ним в одной опе-

ре — огромное наслаждение. А кроме того, у Евгения всегда есть чему поучиться. Я считаю, что Нестеренко сейчас самый лучший бас в мире...

В последние дни января в венском «Концертхаузе» состоялся сольный концерт Евгения Нестеренко, в программе которого были романсы и камерные вокальные произведения Глинки, Чайковского и Мусоргского. Публика восторженно встретила певца, долго не отпускала со сцены, в результате чего получилось «третье отделение». «Давно уже почтенный концертный зал не слышал таких оваций, — отмечали на следующий день газеты. — Триумф Нестеренко!». «Полный успех, — писал рецензент «Винер цайтунг». — Истинно русский голос, покоривший всех своей широтой и богатством». «Всеобщий успех, — вторил ему рецензент газеты «Курир». — Аплодисменты после каждого номера в концерте, который продолжался два часа и содержал величайшее богатство всемирного репертуара».

Гастроли закончились, а в Вене уже ждут новых выступлений Евгения Нестеренко — на этот раз в партии Бориса Годунова и в не столь отдаленном будущем — в операх «Севильский цирюльник», «Дон Паскуале» и «Евгений Онегин». Крепнут культурные контакты между Австрией и СССР.

— Музыка должна сближать народы. С чувством удовлетворения и исполненного долга я возвращаюсь домой, в Москву, — говорит Евгений Нестеренко. — Очень соскучился по родной сцене Большого театра.

Прошло всего несколько дней. И вот только что в Большом зале Московской консерватории с успехом прошел отчетный вокальный вечер Е. Нестеренко. Его программа включала в себя выдающиеся произведения оперной и камерной музыки от Генделя и Глинки и до наших дней.

Л. СТЕПАНОВ,

соб. корр. «Известий».

ВЕНА.

На снимках: Е. Нестеренко в ролях Мефистофеля, короля Филиппа и Мельника.

Фото Л. Педенчук.

