

Всегда узнаваемый ГОЛОС



Эта же любовь, я бы сказал, заставляет настоящих артистов достигать высших категорий мастерства, которые «нормальному» человеку показались бы непреодолимыми. И не только добиваться отличных результатов, но и беспредельно совершенствоваться мастерством, когда каждый шаг дается ценой мучительных поисков и напряженнейшего труда. К таким людям я отношу народного артиста СССР Евгения Евгеньевича Нестеренко.

На его пути были и трудности, и сомнения. Но подвижность в служении музыке, запас музыкантской и человеческой «прочности» привели его к праву на утверждение своего в искусстве, к признанию выдающимся музыкантом современности.

Вот перечень наград, полученных артистом только за последние полтора года:

— памятная медаль Белы Бартока (Венгрия) по случаю 100-летия со дня рождения композитора за заслуги в пропаганде творчества,

— награда национальной американской академии грамзаписи «Грамми» за пластинку «Песни Мусоргского»,

— приз национальной Академии оперных грамзаписей Франции за лучшее исполнение мужской партии в опере «Руслан и Людмила»,

— медаль «Золотой Виорти» (Италия) за выдающуюся интерпретацию русской

музыки и как одному из лучших исполнителей роли Бориса Годунова всех времен.

Кроме того, запись оперы «Иван Сусанин», где Нестеренко поет заглавную партию, получила золотой диск (Япония) за лучшую запись года.

Но если мировое признание в исполнении русского национального репертуара является до известной степени делом естественным, подчеркивающим высокий уровень русской вокальной школы среди других европейских школ, то приглашение петь в постановке итальянской оперы на сцене знаменитого театра Ла Скала есть признание не только достоинств нашей школы, но и мастерства и таланта самого артиста. С этой точки зрения знаменательно приглашение Е. Нестеренко на участие в новых постановках «Разбойников», «Моисея» и «Дон Карлоса». «Дон Карлос» с участием Евгения Нестеренко и Елены Образцовой транслировался телевидением на весь мир в ознаменование 200-летнего юбилея театра.

Евгений Нестеренко — явление в советской музыкальной культуре. Впитав лучшие традиции отечественной культуры, он принес с собой в исполнительство новые грани эстетического мышления, новое понимание сложившихся спелых образов. К такому следует отнести его Руслана

и Игоря, Сусанина и Бориса. К этой же категории принадлежат его концертные программы последних лет.

Западноевропейская и русская классика, народная песня и произведения советских композиторов, трагедия и драма, юмор и лирика — все в равной мере доступно широкому творческому диапазону певца. Он ведет со слушателем серьезную беседу о глубоком и значительном, о высокоэстетическом и нравственном, о тех категориях, которые составляют суть духовной жизни человека.

Особое место в репертуаре Нестеренко занимают произведения советских композиторов — Шостаковича, Свиридова, Хренникова, Чалаева, Холминова, Туликова, Пахмутовой. И не случайно он стал первым исполнителем многих их произведений. Одним из главных достижений артиста, на мой взгляд, является постижение им метода художественного мышления композитора. Глубокое проникновение во внутренний мир образа, логика его развития, тембр и характер его речи настолько органичны, что вы «видите», как с вами разговаривает то хитрый и дипломатичный хан Кончак, то убитый горем Алеко, то погруженный в тяжелые думы король Филипп, то дьявольски издевающийся Мефистофель, то чиновник-«червяк» Даргомьжского, то семинарист Мусоргского.

От этого доверия, если хотите, любви и уважения к собеседнику в зале возникает тот контакт, та волевая дуга, которая стоит дорого и породить ее — редкий дар.

Заметным событием всегда являются выступления Евгения Евгеньевича со своими учениками. Причем ученики его выступают не в качестве статистов, а полноправными коллегами.

И, наконец, еще одно, что свидетельствует о высокой гражданской позиции артиста. По его инициативе на родину Мусоргского приехала группа артистов, чтобы основать традицию летних ежегодных концертов. Народу собралось много. Казалось, что все население окрестных деревень от мала до велика пришло на этот праздник. Настроение было приподнятое. И концерт удался на славу. Он вылился в яркую дань уважения великому русскому композитору, дань уважения к своей Родине, к ее музыкальной культуре. И мне невольно пришла в голову мысль — в какой еще стране возможно такое, когда певцы с мировой славой в дни своего отпуска, стоя на простом дощатом помосте, под открытым небом, щедро дарят людям свой талант.

В. МИНИН,
профессор, народный артист РСФСР.

● Народный артист СССР
Е. Нестеренко.

10 МАР 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва