

11 МАР 1982

ТРУД
г. Москва

Дневник искусства

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

«Этот артист во всех отношениях является достойным продолжателем новаторских традиций русской вокальной школы». Столь высокую оценку искусству народного артиста СССР Евгения Евгеньевича Нестеренко дал великий композитор нашего времени Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Еще в 1975 году венгерская оперная энциклопедия писала: «Нестеренко — один из крупнейших басов нашего времени. Обладает голосом фантастического объема, уравновешенности и красоты. По стилю исполнения напоминает Шаляпина... Поражает не только феноменальным голосом, но и безукоризненным совершенством исполняемых партий».

Путь Евгения Нестеренко к высотам славы был не из легких. Достичь их ему позволили не только отличные природные данные, но и необыкновенное трудолюбие, целеустремленность, восторженное и благоговейное отношение к искусству.

Обширный репертуар артиста складывался в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова. Кончак в «Князе Игоре» Бородин, Гремин в «Евгении Онегине» Чайковского, Дон Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини, Мефистофель в «Фаусте» Гуно, — вот далеко не полный перечень исполненных им партий.

В 1970 году Нестеренко становится победителем IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Затем — Большой театр. Общение с выдающимися мастерами этого театра способствовало интенсивному творческому росту артиста, окончательному становлению его как художника. Известность Евгения Нестеренко растет не только в нашей стране, но и за рубежом. Его приглашают для выступления в центральных партиях

русского, итальянского, французского, немецкого классического репертуара лучшие сцены мира: «Ла Скала» и «Метрополитен-опера», Венская опера и лондонский «Ковент-Гарден», знаменитый аргентинский театр «Колон» и театры Мюнхена и Сан-Франциско...

Главное его «оружие» — голос. Нестеренко — обладатель красивого по тембру баса, хорошо звучащего в нижнем регистре. Прекрасная вокальная школа, полученная в Ленинградской консерватории у В. Луканина, позволяет ему свободно чувствовать себя и в верхнем регистре. Это дает ему возможность исполнять огромный по диапазону репертуар. Возможности певца поистине безграничны: ему одинаково доступны музыка русская, французская, итальянская, оперные арии, строгие миниатюры, романтические песни и современная вокальная лирика.

Достоинства Евгения Нестеренко счастливо дополняет сценическое обаяние — важнейшее, по мнению К. С. Станиславского, качество всякого артиста. Его движения живы, естественны, выразительны, а каждая нота, каждое слово согреты внутренним теплом. Эта эмоциональная наполненность и одухотворенность помогают Нестеренко легко устанавливать контакт с любой аудиторией, какую бы сложную для восприятия музыку он ни исполнял.

Долго готовился Нестеренко к одной из вершин басового репертуара — партии Бориса Годунова. Он досконально изучил исторические источники, глубоко проник в замысел автора, проанализировал все имеющиеся редакции произведения. От спектакля к спектаклю артист ищет новые краски. Он именно поет партию Бориса от начала и до конца, не пользуясь «ду-

шерздирающими» криками и рыданиями. Никаких внешних эффектов, рассчитанных на легкий успех у зрителя. Все сосредоточено на глубоком раскрытии внутренней трагедии «преступного царя». Нестеренко создает образ царя величавого и благородного, пекущегося о благе государства и стремящегося к примирению с народом, но роковым образом не находящего к нему путей.

Евгений Нестеренко сейчас по праву считается лучшим исполнителем этой титанической роли. «Новый великий Борис», «Его интерпретация Бориса, помимо высокого качества пения, служит образцом драматической игры, исполненной большой глубины», «В этой партии Нестеренко уже сегодня должен быть признан непревзойденным», «Его сочный бас и его умная органичная игра создали идеальное воплощение страдающего муками совести царя», — так писали французские, австрийские и немецкие газеты.

Роль Ивана Сусанина. Это — крупный этап в творческой биографии Нестеренко. Партия требует от исполнителя сочетания мощи баса с подвижностью баритона. Покоряет Сусанин — Нестеренко задумчивостью и искренностью исполнения. В этот образ певец вложил все богатство своей природы, всю щедрость сердца. Его Сусанин — настоящий вольный сын земли русской. Подлинной кульминацией роли является сцена в лесу. Нестеренко достигает в ней потрясающей экспрессии чувств, заставляя зрительный зал взрываться в едином эмоциональном порыве.

«Великое трио — Каппучини, Гяуров, Нестеренко» — под таким заголовком вышли итальянские газеты после исторической постановки оперы «Дон Карлос» в юбилейном

200-м сезоне «Ла Скала», в которой принимали участие такие мировые «звезды», как М. Френи, М. Прайс, П. Доминго, Х. Карерасс, П. Каппучини, Н. Гяуров, К. Аббадо. Аргентинский тенор Л. Лима, исполнявший партию молодого Дон Карлоса, писал: «Петь с Нестеренко в одной опере — огромное наслаждение... Я считаю, что он сейчас самый лучший бас в мире...»

Очень немногие из оперных певцов ведут столь богатую концертную деятельность. Репертуар Нестеренко поистине огромен: романсы Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Рахманинова, Бородин, вокальные циклы Баха, Бетховена, Шуберта, Брамса, Мусоргского, Шостаковича, Свиридова...

Громадное признание таланта Евгения Нестеренко проявляется и в том, что многие зарубежные фирмы приглашают его на записи с лучшими оркестрами и дирижерами мира. Замечательна его работа на фирме «Мелодия» — «Антология русской музыки».

Я пишу эти заметки, вернувшись с концерта Евгения Нестеренко из Зала имени П. И. Чайковского. Был концерт «Юмор и сатира в музыке». Рядом с исполнителем — Евгением Нестеренко в программе стояли фамилии молодых певцов — его учеников В. Богачева, М. Крутикова, А. Дубровцева, В. Герца, Б. Бешко. Среди композиторов, чьи произведения исполнялись, — Бетховен, Даргомыжский, Бородин, Чайковский, Рахманинов, Кюи, Россини, Мусоргский, Свиридов, Шостакович. Был великолепный концерт. Было и мастерство, и вдохновение. Как всегда, когда выступает Евгений Нестеренко.

Елена ОБРАЗЦОВА,
народная артистка СССР,
лауреат Ленинской премии.