

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

На днях стали известны имена новых лауреатов Ленинской премии. Среди тех, кто удостоен этой почетной награды, — солист Большого театра СССР, народный артист СССР Евгений Евгеньевич НЕСТЕРЕНКО. Мы поздравили его и попросили рассказать, как он готовил партии Ивана Сусанина и Бориса Годунова, за исполнение которых ему присуждена премия.

— Партия Сусанина готовилась давно, — сказал Е. Нестеренко, — еще когда я был солистом Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Но тогда я ее не спел. С тех пор накапливал материал и искал решение этого образа. И вот уже несколько лет пою эту партию в Большом и в многочисленных гастроллях. Глинка использовал в ней все возможности басового голоса, всю красоту его тембра, особенно нижнего регистра.

Первое мое знакомство с образом Бориса Годунова состоялось в годы учебы в Ленинградской консерватории. Наш педагог Василий Михайлович Луканин был страстным поклонником творчества Мусоргского. И нам, своим ученикам, не раз давал петь отрывки из «Бориса». Годунов — это та роль, над которой артист может работать всю жизнь. Существуют три редакции этой оперы. В спектаклях, сделанных на основе двух, наиболее пространственных, я участвую уже много лет. А два года назад принял приглашение театра «Эстония» участвовать в «Борисе Годунове» самого первого варианта, который был отвергнут дирекцией импе-

раторского театра и никогда после не видел свет рампы. Этот спектакль дает возможность слушателям встретиться с неизвестными страницами творчества Мусоргского. Теперь, имея опыт работы в спектаклях, сделанных на основе всех трех редакций оперы, я могу в целом проследить ход мысли композитора, приблизиться к изначальным идеям, волновавшим его. А это счастье для любого певца.

Свежий снимок Е. Нестеренко сделать не удалось: в последний момент он уехал на гастроли...

Нестеренко, 1982

26 апр