

ОЧАРОВАНИЕ КЛАССИКИ

ИЗВЕСТИЯ
20 МАИ 1992

С огромным успехом на XXXVII Международном музыкальном фестивале «Пражская весна» прошел концерт народных артистов СССР Елены Образцовой и Евгения Нестеренко.

Пражане давно знают прославленных солистов Большого театра. На этот раз они услышали в основном русскую классическую музыку: Е. Образцова исполнила произведения Римского-Корсакова, Е. Нестеренко — Глинки, Даргомыжского, Бородина. А на следующий день певцы уже улетели в далекую Аргентину.

— В Чехословакии я бывал

много раз,—рассказывает Е. Нестеренко, — пел в оперных спектаклях и в Праге, и в Братиславе. Но вот с камерным концертом в столице ЧССР выступил впервые, да еще в рамках «Пражской весны»! Ведь это один из самых авторитетных и представительных музыкальных фестивалей в мире.

Прага не только прекрасный город, особенно сейчас, когда он весь в цвету, это и город высочайшей музыкальной культуры. Великий Моцарт как-то заметил: «Мои пражане меня понимают». Как раз утром в день концерта я побывал на

вилле Бертрамка, где Моцарт создал своего «Дон Жуана». И это посещение не случайно. В будущем году я снова приеду в Прагу, чтобы петь заглавную роль в этой опере — в том самом театре «Тыловом дивадле», в котором в 1787 году сам Моцарт дирижировал ее премьерой.

— А какова цель вашей поездки в Аргентину?

— Мы с Еленой Образцовой будем участвовать в совместной советско-аргентинской постановке «Хованщины».

Л. КОРНИЛОВ,
соб. корр. «Известий».
ПРАГА.